INTERPRESSES VENNER PRÆSENTERER

INTERPRESSE

- HISTORIEN OM ET FORLAG

IP

FANTASK

INTERPRESSES VENNER PRÆSENTERER

INTERPRESSE

- HISTORIEN OM ET FORLAG



En historisk vandring gennem næsten halvtreds års forlagshistorie

Redaktion: Michael G. Nielsen og Per Sanderhage
Layout og dtp: Mads Stoumann
Udgivet af Fantask A/S, Sankt Peders Stræde 18, 1453 København K.
Trykt oktober 2004 hos Stenby Tryk.
ISBN 87-997185-3-7
www.interpresse.dk

FORORD

Oktober 2003 besluttede en kreds af tidligere IP-medarbejdere at fejre 50-året for forlagets grundlæggelse. Interpresse blev grundlagt i 1954, og den sidste IP-udgivelse udkom sommeren 1997. Forlaget, der ikke længere eksisterer, indtog gennem årene en betydningsfuld rolle på det danske tegneseriemarked.

Forlaget havde en særstilling blandt fanbevægelsen, idet der var tæt dialog mellem forlag og læsere. Mange af forlagets medarbejdere blev rekrutteret fra fanbevægelsen, men kendetegnende for samtlige afdelinger på forlaget var den specielle IP-ånd, der gjorde IP til noget unikt, hvilket både medarbejdere og læsere kunne mærke.

Mange af produkterne lever i dag videre på andre forlag - i øvrigt sammen med en del af de gamle IP-medarbejdere.

Interpresses venner blev stiftet af Carsten Søndergaard, Henning Kure, Per Sanderhage og Michael G. Nielsen med to formål. Dels skulle der afholdes en fest for alle de gamle medarbejdere, og dels skulle en bogudgivelse fortælle forlagets historie.

Festen blev afholdt fredag den 5. marts 2004 - hvor et stort udbud af tidligere medarbejdere mødtes sammen med grundlægger Arne Stenby i de gamle IP-lokaler på Krogshøjvej 32 i Bagsværd. Stor tak til forlaget Carlsen, der ikke alene stillede lokaler til rådighed, men også generøst påtog sig forplejning.

Bogen er helt i Interpresses tradition blevet lidt forsinket, men foreligger nu til forhåbentlig gavn og glæde for tidligere medarbejdere, læsere og andre interesserede.

Interessen har været stor, og redaktionen vil gerne takke følgende for al den hjælp, de har ydet:

Carsten Søndergaard og Henning Kure, som lavede interview med Arne Stenby, og til Rune T. Kidde, der overførte samtalen fra bånd til skrift. Carsten har endvidere indscannet en lang række billeder og bevaret mange gamle notater, udklip og produktionsplaner, som har været til stor hjælp.

Billederne kan vi for det meste takke Jørgen Angel for. Men også Marianne Kidde, Per Sanderhage, Carsten Søndergaard og Bente Lützer har stillet billeder til rådighed for bogen. Max Svenningsen har vi ikke kunnet finde, og derfor ikke kunnet spørge om lov.

Mads Stoumann har stået for layout, mens der rettes en særlig tak til Henning Visti Rasmussen, som har udarbejdet indeks over alle tegneserieudgivelserne. Tak også til Pehr Bagge, Susanne Bagge, Kalle Sørensen, Jan Schülein, Erling Krivaa, Ove Høyer, Hanne Williams, Maja G. Nielsen og Svend Høgh.

Tak til Ubaldo Zivadinovic og medarbejderne på Stenby Tryk, som har trykt denne udgivelse til den mest favorable trykpris, redaktionen nogensinde har set.

Søren Pedersen og Rolf Bülow takkes for at have stillet Fantask til rådighed som forlag. Og så for øvrigt for at have været Interpresses gode venner gennem næsten tredive år.

Tak til Arne Stenby, dels for at indvie os alle i IP's baggrund, men især for at have skabt en fantastisk arbejdsplads, som ingen af medarbejderne nogensinde glemmer.

Alle har uden betaling leveret materiale til denne udgivelse. Et eventuelt overskud vil blive anvendt til at vedligeholde Interpresses hjemmeside og uddeling af en IP-pris.

God fornøjelse med bogen
Michael G. Nielsen og Per Sanderhage

”JAMEN, DET ER JO DET, MAN FÅR SINE PENGE FOR”

I begyndelsen af 2004 blev Arne Stenby interviewet af Carsten Søndergaard og Henning Kure. De flere timer lange lydbånd er her sammenfattet og uddybet gennem flere samtaler med Arne Stenby af Rune T. Kidde.

BEGYNDELSEN
CS: Vi vil gerne høre lidt om din baggrund, og hvordan du startede dit forlag.



Arne Halfdan Stenby blev født d. 2. januar 1930. Her er han som matematisk student fra Frederiksberg artium-kursus, 1949.

AS: Jeg forlod Sorø Akademi i ’45. Jeg ville gerne være arkitekt eller historiker; men jeg gik sådan lidt rundt og daskede nogle år. Jeg gik blandt andet i murerlære og gik og reparerede skorstene og alt muligt inde i Korsgade. Det gav jo en social erfaring. Jeg tog først studentereksamen på kursus i ’49, og derefter skrev jeg mig ind på historiestudiet på universitetet; men jeg kom aldrig i gang. I stedet for begyndte jeg på forskolen til kunstakademiets arkitektskole. Der måtte jeg springe fra, fordi jeg fik en indkaldelse til militæret. Jeg var faktisk kasseret; men så var det, at de skulle udvide styrken i Tyskland, fordi vi var blevet medlem af Nato. Der var ikke ret mange danskere tilbage dernede; men nu skulle styrken øges til det dobbelte. Jeg havde ellers fået et rødt kryds på grund af et dårligt knæ; men nu blev jeg indkaldt meget sent. Jeg var allerede 21. Jeg kom i ’Den danske kommando’ i Itzehoe i Holsten i ’52. Lige over for vores lejr lå der en stor kirkegård, og når jeg skulle ned til byen, gik jeg den vej. Der var flere gravsten, hvor der for eksempel stod: Hugo Schmidt, faldt ved Sedan i 1871, og Viggo Schmidt, faldt ved Verdun i 1916, og så den tredje generation, der var faldet ved Stalingrad. Det gav mig et specielt forhold til min videre filosofi i livet. Når jeg havde fri og tog ind til Hamburg, kunne man også stadigvæk tage en ølkasse og stille sig op på den og se ud over det meste af byen. Det er nogle erfaringer, som har præget ens udvikling. Russerne lå 90 kilometer derfra. Var den kolde krig, som var på

sit højdepunkt dengang, blevet til en varm krig, så havde vi været jævnet med jorden i løbet af 10 timer. Det gav



Arne Stenbys far, nordmanden Alfred Marinius Rudolf Stenby. Inden han i 1946 stiftede I/S Cliché, var han forretningsfører for 130 ansatte på Berlingske Tidende. Slægten stammer fra gården Sten, som lå i Odal nord for Kongsvinger i Norge. By blev tilføjet, da Alfred Stenbys bedstefar rejste til Kristiania.

et perspektiv på livet.

Min far, nordmanden Alfred Marinius Rudolf Stenby, og min storebror, Øyvind, som var otte år ældre end mig, havde i '46 startet en klichéanstalt inde i Yorcks passage. I 1952 flyttede de ud i Dagmarsgade 10. Mens jeg lå nede i Tyskland, skrev min far til mig, om jeg kunne tænke mig at gå ind i hans firma. Det lå jeg og funderede over. Jeg tænkte: Hvad fanden altså, når jeg bliver arkitekt engang, så havner jeg måske som nummer 126 på Arne Jacobsens tegnestue. Det gad jeg ikke, så var det, jeg sagde okay, jeg vil gerne starte ude hos jer samtidig med mine studier, når jeg kommer hjem. Jeg kom til at føre deres bøger. De var på røven, da jeg kom, og de skyldte ikke en krone, da jeg gik efter et skænderi med min storebror. Han syntes, jeg var ved at blive for dominerende, og han skældte mig ud i personalets påhør. Så sagde jeg: Det må du selv om. Jeg vil bare sige, at jeg har tænkt mig at blive millionær, og hvis du bare vil samarbejde med mig, så bliver du det også, ellers så går jeg. Så gik jeg ud ad døren.



Ledere, montører, kemigrafer og ætsere på I/S Cliché, Dagmarsgade 10, 1952. Nummer et fra venstre er Øyvind Stenby, nummer tre er Arne Stenby, og nummer fem er Kalle Sørensen, der var Stenbys første trykker i Frødings Allé.

DE FØRSTE SERIEBLADE

Via min fars klichéanstalt var jeg kommet i kontakt med en svensk kunde, Armas Morby, som var begyndt at udgive tegneserieblade i Sverige. Han hav-

de også i kompagniskab med Johan F. Hansen Seriebladets forlag i Danmark fra 1950 til '52. De udgav blandt andet Superman, og da jeg havde en pæn håndskrift, tekstede jeg serier for dem. Desværre viste det sig, at Johan Hansen ikke kunne administrere alle de her penge, som pludselig strømmede ind, og så lukkede Morby biksen og sagde til min far: Hr. Stenby, det skal De ikke lide under. Nu kan De levere klichéer til Stockholm, og så må De skaffe mig en dansk journalist eller sådan noget, for jeg vil starte i Danmark igen.

Min far svarede straks: Det kan min yngste søn da sagtens klare. Vi har jo aldrig stukket vort lys under en skæppe. På den måde blev jeg agent for Morbys selskab Press & Publicity.

Han havde fået rettighederne til en masse amerikanske tegneserier fra blandt andet DC og Chicago Herald Tribune, og det var første gang, de blev vist her i landet. Det var serier som Kerry Drake, Steve Roper og Dick Tracy. Jeg anede jo ikke noget om Bull's eksistens, og at de næsten havde monopol på alt det der med seriestrips til dagblade, ‚så jeg fik lavet et fint visitkort, hvor der stod Agent for Press & publicity og en fin mappe med de forskellige ting. Jeg tog natbåden over til Ålborg og fik der i øvrigt en sludder med Niels Viggo Bentzon, hvor vi ordnede Danmarks kultur. I Ålborg tog jeg op til Alf Schiøttz-Christensen på Ålborg Stiftstidende. Han havde været i USA som ung mand, og der havde han købt rettighederne til Fantomet og Blondie. Han var den første dansker,



Direktør Armas Morby, 1909-1980, der blandt andet ejede 6 svenske dagblade og tegneserieforlaget Centerförlaget.

der købte dem, og derfor vidste jeg, at han var interesseret i tegneserier. Hans far havde også gået på Sorø Akademi, og da jeg så nævnte, at der havde jeg sgu da også gået, så blev han venligheden selv. Han syntes, det var sjovt at få besøg af sådan en ung mand. Vi stod i øvrigt oppe i hans kontor og kiggede på Ekstra Bladets reklamefremstød, som de lavede op igennem hovedgaden forbi Ålborg Stiftstidendes lokaler. De kom med giraf og hornorkester og fanfarer og juhu-piger med stave og bare lår. Redaktør Leif B. Hendil ville erobre provinsen, og Ekstra Bladet havde indtil den tid været et Københavnerblad, som blev solgt i omkring 50.000 eksemplarer; men nu lavede de et girafgantoplag på over 100.000 eksemplarer som reklamefremstød. Det kan de godt glemme alt om, sagde Alf Schiøttz-Christensen. De får aldrig erobret provinsen.

Nå, men vi talte så videre. Jeg fortalte jo op og ned, og inden jeg rejste, så havde jeg solgt tre tegneserier, blandt andet serien Bery's, der kom til at hedde Olsen på dansk. Redaktøren af søndagstillægget købte også en. Han selv og hans brødre og hele slægten havde også gået på Sorø Akademi.

Bagefter rejste jeg videre til Erik Schmidt på Århus Stiftstidende, og da han hørte, at de havde købt serier oppe i Ålborg, så købte han også nogle. Så fortsatte jeg til Randers Folkeblad, og der solgte jeg sgu også noget. Da jeg så kom hjem og skrev en salgsrapport til Armas Morby i Stockholm, så troede han fandeme ikke sine egne øjne. Han havde i ti år prøvet på at sælge tegneserier til de svenske dagblade, og det var ikke lykkedes. Han troede, at jeg var et geni, og det blev han jo heldigvis ved med. Min lykke var gjort i mit samarbejde med Morby.

INTERPRESSE

Så var det, vi startede Interpresse. Det blev officielt indregistreret i maj '54. Det var et aktieselskab med 10.000 kr. skudt ind. Jeg havde selv aktier for 1000 kr., Morbye havde aktier for 8500, og en af de andre medarbejdere, Poul Arends kone, Inge Arends, havde aktier for 500 kr.



Poul var ansat i politiet og turde ikke eje aktier selv. Han var oversætter og havde også tidligere arbejdet for Johan F. Hansen. Da jeg senere solgte min halvdel af forlaget til Bonnier i 1973, kom jeg pludselig i tanke om Inge Arends aktiepost på 500 kr. Gud, tænkte jeg, hvis Bonnier opdager det og får fat i dem, så er jeg i mindretal, og jeg fór ud til Inge og fik aktierne købt tilbage for 500 kr.

Da vi startede Interpresse, bestod forlaget af Poul Arends og Kjeld Jespersen og mig. Kjeld var også oversætter; men både han og Poul arbejdede freelance. Det hele blev gjort klar til tryk inde på klichéanstalten. Morby overlod hele styringen til mig, for han sad oppe i Stockholm og viste sig kun en gang om året eller sådan noget. Jeg var meget entusiastisk og inddrog ham i så meget, jeg kunne. Mange af de ting, jeg udgav, var også oplagte sællerter, som han havde rettighederne til.



Han havde ingen børn, og jeg var nærmest en søn for ham. Han vidste ikke noget bedre, end når vi sad i hans hjem i Stockholm og kiggede ud over fjorden og fik en whisky sammen. Det var ideelt at have det på den måde.

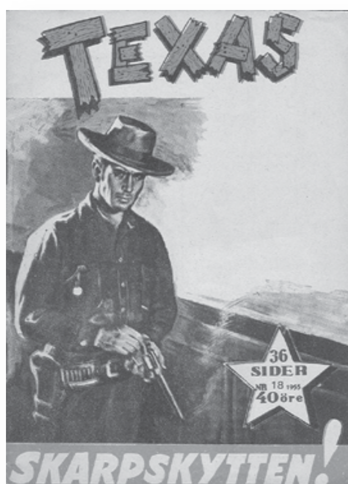
STENBY TRYK

I ’56 blev jeg også dimittent fra Den grafiske Højskole. Jeg havde en idé om at lave et spin-off på Kaptajn Micky og Wild West i bogform; men det gad Morby ikke at have noget med at gøre. Så købte jeg rettighederne af Morby og udgav dem på eget forlag. Det blev en stor



Damer i pakkeriet på Stenby Tryk

succes. Siden solgte jeg bøgerne på svensk til Morbys forlag i Sverige, og de gik også vældig godt der. I 1959 startede jeg så Stenby Tryk for at trykke en del af Interpresses og Stenby Forlags produktion selv. Jeg var jo dimittent fra Den grafiske Højskole, og på mit eksamensbevis stod der på engelsk, at jeg var Master Printer. Det måtte bevises, så jeg lejede et værkstedslokale i Frødings Allé i Søborg og købte en lille offsetmaskine af tjekkisk fabrikat og ny konstruktion til kampagnepris og startede med at trykke omslagene til mange af serierne, for eksempel Wild West, Prærieserien, Texas, Commando-



serien og Batler Britton-serien foruden spisesedler til kioskerne. Men vi trykte også mange ting for civile kunder, for eksempel reklamebureauer. Jeg havde et skilt på døren på klichéanstalten inde i Dagmarsgade 10 på Nørrebro, hvor der stod Interpresse. Ude i Søborg havde jeg kontor derhjemme. Min politik fra starten med trykkeriet var, at 50 % af dets omsætning skulle være fra Interpresse; men ikke mere. Det skulle ikke være sådan, at vi skulle holde liv i blade, fordi de stod og manglede arbejde på trykkeriet. Den første trykker var min søster Ingers mand, Kalle Sørensen, og det første år omsatte vi for 350.000 kr. Da vi skulle udgive Wild West, var Armas Morby kommet i forbindelse med Dansk Centralagentur, DCA, og vi var til møde med dem inde i Stormgade. Deres direktør hed Kaj Olsen, og han blev senere en af mine bedste venner. Vi aftalte betingelser for distributionen af Wild West. På forhånd havde vi lavet en markedsundersøgelse blandt kioskejerne. Vi havde vist dem bladet og spurgt, hvor de ville placere det i forretningerne, når de fik det. Så langt væk som muligt fra ungernes grådige hænder, svarede de alle sammen. Det var let at stoppe i lommen. De troede ikke på bladet; men så fik vi lavet nogle gode løbesedler, tegnet af en norsk tegner, jeg kendte, og derefter uddelte vi det første nummer gratis til forhandlerne. Det blev en kæmpe succes i løbet af nogle få måneder. Dansk Centralagentur blev også en succes med Interpresse og Kaj Winthers forlag som hovedhjørnesten. De importerede også blade fra USA, England og Tyskland. Spiegel, Time og Life og modebladet Burda blandt andet. Interpresse kom efterhånden til at repræsentere op mod halvdelen af DCA's omsætning.



Bryllupsbillede af Gertrud Ann Mari og Arne Stenby, 1956. Gertruds fødenavn var Nilsson, og de fik senere børnene Erling, Lennart og Eva

I ’56 blev jeg gift med Gertrud. Hun var svensk og sygeplejerske i Malmø. Jeg måtte krydse Øresund cirka 500 gange, før hun sagde ja. Jeg kørte rundt på en blå scooter på det tidspunkt, og vi var blandt andet til et fornemt bryllup i Norge. Gertrud sad bag på scooteren. Da vi så kom derop, så kørte den ene Maserati og den anden Jaguar frem, og de smukke unge mennesker stod og diskuterede, hvor mange cylindre deres køretøjer havde. De spurgte også mig. En, sagde jeg. Jeg er på scooter, det er en Diana. Vi forærede brudeparret en flot keramisk krukke, som vi havde inde fra klichéfabrikken. De var til kemiske væsker og kom fra England. De var både store og tunge. Jeg var kommet på den idé at få den dekoreret. De andre gæster spurgte forundret, hvordan vi dog havde fået den transporteret til Norge. Den sad Gertrud med på skødet bag på scooteren, sagde jeg. Gertrud fik snart med sit åbne sind organiseret alle konerne til de fem udgivere, der var med i Dansk Centralagentur. Det var ud over Interpresse Lademann, Winther og Werner Nielsen og David Knudsens to krydsordsforlag. Hun lavede litteraturkredse og alt muligt. Det var en helt lille kvindemafia. Vi mænd havde også sluttet os sammen og fik på den måde stor indflydelse på driften af DCA.

Samtidig med trykkeriet i Frødings Allé købte jeg fra det kendte trykkeri J. Jørgensen og Compagnis rotationstrykkeri en gammel rotationsmaskine, som de havde trykt telefonbøger på. Den var placeret i et lokale i Ryesgade, hvor den fyldte godt op. Jeg havde fået en idé, og sammen med en nyansat rotationstrykker, Ernst Vedel, som var tidligere trykker på Land og folk og tidligere kommunist, men som så mange andre havde ændret indstilling efter Ungarnsoprøret, blev maskinen bygget om til en slags tør offset-produktion. Klicheerne blev bøjet på en bøjemaskine af den slags, som blikkenslagerne brugte til at fremstille tagrender, så de fulgte trykcylindrenes omkreds. Så blev de klæbet på duge af et nyt stof, der var kommet på markedet, som hed plastic. Til sidst blev dugen med klicheerne spændt direkte på trykcylinderen klar til tryk.

Vedel var en teknisk begavelse, og sammen med en ingeniør, der havde et lille smedeværksted i Ryesgade, konstruerede vi også en dobbeltparallel fals, så vi kunne køre med dobbelt produktion. Vedel blev senere driftsleder i trykkeriet. Selvfølgelig var trykkvaliteten på Kampflyver og Commando ikke den aller bedste; men kvaliteten på tryksager dengang var ikke så stor i det hele taget, og man kunne sagtens læse det. På en messe nede i Tyskland mødte jeg i øvrigt konstruktøren af trykmaskinen. Han hed oberingenieur Bergler. Han var pensioneret på det tidspunkt. Jeg fortalte ham, hvordan jeg havde mishandlet den gamle maskine. Den var fra 1933. Unmöglich, sagde han. Unmöglich? De kan jo bare komme op og se på den. Det gjorde han så et stykke tid senere og måtte indrømme, at det næsten var genialt, hvad vi havde fået ud af den.

I 1961 flyttede vi til Bagsværd. På Krogshøjvej 30 og 32 blev der indrettet arktrykkeri med nye offsetmaskiner til 1-2- og 4-farveproduktion. Forlaget med tegnestue blev installeret. Administrationen med bogholderi, diverse kontorer og hjørneværelse på første sal til chefen blev der også plads til efterhånden, og et bogbinderi til behandling af den daglige flod af tegneseriehæfter, krydsordsblade og romanhæfter i tusindvis kom til. Jeg havde på et trykkeri i Schweiz set et teknisk vidunder af en automatisk samlehæftemaskine af helt ny konstruktion, som ville kunne gøre mindst 10 mands arbejde. Da jeg kom hjem, kontaktede jeg agenten for den schweitziske maskinfabrik og bestilte et eksemplar af vidunderet. Agenten kendte knap til maskinens eksistens; men han ville fremskaffe brochurer. Det behøver De ikke, De skal blot levere et styk maskine med de og de specifikationer snarest muligt. Men hvad med betalingen? Tag kvitteret regning med, sagde jeg. Stor i slaget var man jo.



Klargøring af maskine på Stenby Tryk

Nogle år senere skippede vi den gamle rotation i Ryesgade, lejede en hal i Bagsværd i nærheden af den øvrige virksomhed og installerede Danmarks mest moderne offset rotation, købt på næsten samme måde som tilfældet var med bogbinderimaskinen.

Teknisk var Interpresse-koncernen godt rustet. Vi var 100 % specialiseret, og i perioder eksporterede vi endog op til 25 % af vor produktion, noget ganske uhørt for grafiske virksomheder i Danmark på den tid. Jeg var meget optaget af at styre teknikken, for vi udgav faktisk udelukkende konservestegneserier, der ikke behøvede nogen redaktion.

DE FØRSTE POPBLADE

I ’67 startede vi Beat. Jeg havde engageret Erik Haast som freelance-redaktør. Han skulle levere færdigt redaktionel materiale nummer for nummer. Det blev en stor succes.

CS: Beat var vel det første popblad, der overhovedet fandtes?

AS: Ja, jeg mødte Haast inde på Tokanten et par uger efter, at første nummer var udkommet. Jeg gik og bed negle; men han sad allerede og fortalte, at det var blevet den største succes nogen sinde. Vi solgte nogle og halvtredstusinde. Det var meget dengang. Haast

havde mange forbindelser. Han var meget entreprenant; men tingene havde det med at gå over gevind. En gang jeg besøgte ham inde på hans kontor i Absalonsgade, tænkte jeg: Hvad fanden er det, der lugter af her? Nåeh, Peter Belli har lige været her, sagde Haast. Det var første gang, jeg lugtede hash.

Pludselig forsvandt Haast sporløst, og jeg overdrog Beat til Flemming Varde; men han ville have bladet trykt i dybtryk hos Aller; men det blev for dyrt. Vi udgav fire numre mere, og så lukkede jeg det. En tid efter kom Haast tilbage, han havde jo altid været frimodig. Han skulle udgive et blad, der hed Børge. Ville jeg trykke det? Da



Erling Krivaa udråber et leve for Stenby Tryks nye offsetrotation ca. 1980. Den avancerede maskine blev døbt af Gertrud Stenby og fik navnet Lucky Luke.

havde jeg lige købt den nye rotation, så jeg sagde ja okay, og så lavede jeg alle mulige forsikringer med distributøren Dansk Centralagentur og med bankerne. Alt skulle gå over dem, og så skulle jeg betales; men det gik alligevel helt galt, og bladet gik fallit. Da tog jeg te-



Stenby Tryks 10-års fødselsdag i 1969.

lefonen og ringede op til Armas Morby og sagde: Jeg har lige mistet mellem en halv og en hel million. Nå ja, det har vi jo alle sammen prøvet, svarede han. Det skal du bare tage roligt, dem tjener vi jo hjem igen. En dumhed skal vi lave alle sammen. Det viser det fine forhold, vi havde.

Sagen stod på forsiden og bagsiden af Ekstra Bladet: Bogtrykker Svend Stenby er færdig nu. Han har lige tabt en halv million. De mente, jeg hed Svend. En halv million dengang, det er fem i dag, måske mere endnu. Jeg fandt ud af, at papirfabrikkerne måtte indefryse regningerne, og så måtte jeg betale af på dem. Det gik de selvfølgelig med til. Mens jeg sad og regnede på, hvordan jeg skulle overleve, ringede telefonen: Dav, det er Jørgen Lademann. Vi var bitre konkurrenter på visse ting; men vi var også gode venner. Det er sgu da ikke så sjovt for dig at læse om dig selv i Ekstra Bladet, sagde han. Nej, det var jo ikke så morsomt. Ja, hvis du kommer

til at mangle likviditet, så bare ring til mig, så finder vi ud af det. Jeg sagde, at det behøvede han ikke at tænke på. Det ville ordne sig; men bagefter spekulerede jeg over, hvordan det kunne være, at han var sådan. Jeg tror, det var fordi, han var præstesøn. Hans far var nabopræst til Kaj Munk, og han legede med Kaj Munks unger som lille.



Tonny Lützer underholder under IP-fest i 1971.



Kirsten Holst (nr. 2 fra venstre) og Uno Krüger (th.) med ægtefæller

REDAKTIONERNE

Alle redaktører havde arbejdet freelance på Interpresse i starten, indtil Tonny Lützer og Uno Krüger kom til som fastansatte i midten af tresserne.



Tonny Lützer.



Uno Krüger.

Lützer blev ansat i ’64, og han står som redaktør af det første nummer af Seriemagasinet, der kom i januar 1968. Han blev også redaktør for Fantomet, Batman, Superman og Dæmonen.
Uno startede vist også popbladet Go omkring ’68. I ’72 gik Kresten Poulsgaard i øvrigt til angreb på Go fra Folketingets talerstol. Redaktøren Max Svenningsen fungerede som brevkasseredaktør under pseudonymet Mini-Max, og han benyttede sig af en ret frivol tone i sine besvarelser samtidig med, at Go bragte billeder af både halvt og helt afklædte pop-stjerner, blandt andet Torben Lendager. Poulsgaard var rasende.



Kris - tegnestueleder og senere fast freelancer gennem mange år.





Marianne Kidde.

Samme år, 1972, startede så Basserne, vort mest solgte blad. Tonny startede bladet, derefter var Karin Jensen redaktør. De udgav bladet fuldstændig efter det svenske koncept, det blev bare oversat. Så overtog Marianne Kidde, der dengang hed Zivadinovic, redaktørstillingen. Hun fjernede staffagefarverne

fra bladet, udvidede det og lagde andre serier ind. Det lagde grunden til den store succes, som Basserne fik.

Illustrationsforlaget (senere Carlsen) var begyndt at udgive album med Tintin i 1960, og Gutenberghus var begyndt med Asterix i 1969. De havde på den måde fundet et alternativ til bladudgivelserne. I 1970 startede vi så Trumfserien med Vakse Viggo, Blåfrakkerne, Splint og kompagni og Tim og Thomas. Tonny Lützer startede også Lucky Luke i efteråret 1971, og vi udgav i de første år 4 til 6 album om året med cowboyen, der var hurtigere end sin egen skygge. I løbet af de næste 10 år solgte vi over 4 millioner Lucky Luke-album i Danmark. I 1972 startede Uno



Uno Krüger kigger på tegninger af Peter Madsen under den første tegneseriefestival i 1973.

Krüger også Gru, der først og fremmest trykte serier fra det amerikanske forlag Warren. Senere udkom også blandt andet Dracula. Det startede gyser-bølgen, som fik en masse omtale dengang. Vi var blandt andet i tv og på forsiden af BT.

Jeg var i øvrigt blevet medlem af Distri Press i 1970, fordi de skulle have et ekstraordinært møde i Nairobi, hvor



Uno og Ali.

jeg syntes, det kunne være spændende at være med. Det var en forening af distributører og publishers. Chefen var direktøren for Time/Life, og Springer var blandt andet også med. De arbejdede med at bekæmpe censur og bane vejen for det frie ord. Jeg spurgte, hvad kriteriet var for at blive medlem og fik at vide, at ens produkter skulle sælges i udlandet i originaludgaven. Jamen, det bliver mine også, sagde jeg. Alle mine album de bliver solgt på Island. Så blev jeg medlem. Hvert tredje år var foreningen i San Francisco og hvert tredje år i Monte Carlo. Jeg har vist været med tre gange hver af stederne. I Nairobi blev vi modtaget af Mr. Moi. Han blev jo senere præsident; men dengang var han undervisnings- og propaganda-

minister. Han holdt tale og sagde, at de var meget beærede over, at vi holdt vores kongres hos dem; men vi måtte ikke tro, at vi skulle komme og belære dem. Moi var kendt i hele Kenya på det tidspunkt for at bekæmpe korruption; men det endte jo helt galt med ham selv nogle år senere. Uden for Nairobi var vi også ude at se Karen Blixens afrikanske farm. Alt derude hed noget med Karen. Der var Karen Street, Karen Place, Karen restaurant og så videre. Jeg nævnte det for en af de afrikanere, som vi senere var ude at spise sammen med. Lad være med at sige det til nogen danskere, sagde han; men Karen var faktisk den afholdte hustru til en af vore tidligere embedsmænd. Det var ikke Karen Blixen.

Jeg lærte også en del Springer-folk at kende i Distri Press, og de ville på et tidspunkt udgive tegneserieblade i Tyskland i samarbejde med Interpresse. Jeg var til mange møder i Hamburg; men samarbejdet kom aldrig til at fungere. På et tidspunkt var der også en amerikaner, der holdt et foredrag og viste en film om den nye stregkodemærkning af magasiner, som de var ved at indføre i USA. Man var også begyndt at tænke på, at systemet kunne indføres i Danmark. De havde lavet eksperimenter med konserves; men der var ingen butikker her i landet, der kunne aflæse sådan noget. Der blev så nedsat en nordisk komité, der skulle arbejde med stregmærkningen, og her blev jeg den danske repræsentant. Vi fandt ud af, at den amerikanske stregkode ikke var god nok. De havde kun ti bars, streger. Man kunne ikke aflæse nummer og årgang på magasinet. Vi lavede så et nyt system, der blev døbt EAN, European article numbering, og det er det, der bliver brugt i dag. Der var tretten bars. Jeg lagde selv blad til et forsøg med stregkoderne. Jeg trykte dem på Commandoserien gennem et år og helt ud i den blå luft for at få tekniske erfaringer. Det arbejde høstede jeg meget ros for. Da scanningen endelig blev indført i Danmark, var det Irma, der gjorde det; men de lavede helt deres eget system. Det var Børge Olsen, der ville lave alting selv.

Da jeg kom hjem fra Nairobi, startede jeg så Holmes forlagsservice, fordi skattevæsenet var begyndt at lave larm over, at jeg regnede returen ud til 0. Det ville de ikke finde sig i. Jamen, måske kan vi bruge den, måske kan vi ikke bruge den, sagde jeg, og hvis vi kan bruge den, så bliver den jo beskattet, når vi sælger den. Men det var de ikke enige i. Så købte jeg et nedlagt mejeri på Møn og lavede Holme forlagsservice. De købte al returen til en fast pris af 5 % af udsalgsprisen. Så lå der fakturaer på den i Interpresse. Vi havde solgt al returen. Når så de havde bearbejdet det nede i Holmes forlagsservice til propagandatilbud og samlebind og så videre, så blev det solgt tilbage til Interpresse som et nyt produkt. Så slap vi for alt det vrøvl med skattevæsenet. De interesserer sig jo mest for noget papir, de kan nusse i. Det var en praktisk ordning, for der var jo tal på det hele.

BONNIER

I ’73 solgte Morby alt, hvad han ejede i Sverige, blandt andet seks dagblade og sit trykkeri og forlaget Centerförlag og det hele. Han var blevet en mægtig mand. Han sagde til Bonnier, at de måtte komme overens med mig i Danmark. Her i landet kunne Morby ikke sælge uden om mig, for jeg havde forkøbsret. Jamen du har da ikke råd til at købe det, sagde han. Så kan det jo være, at Gutenberghus eller Aller har råd og vil blive kompagnon med mig, svarede jeg; men det endte altså med at blive solgt til Bonnier. Jeg delte lige over med Lukas Bonnier og kom til at eje præcis 50%. Jeg måtte jo også låne nogle millioner i banken for at gøre det; men det var godt investerede penge. I ’73 kom jeg også i bestyrelsen for Semic International, der var en division under Bonnier-företagen. Semic var et navn, de havde lavet ud af ordene serier og comics. Der sad jeg indtil 1991. På det tidspunkt omsatte Semic International for omkring en milliard danske kroner på verdensplan.

Jeg var en ensom ulv dengang. Det irriterede altid Semic lidt, at jeg indtog en særstilling. Når Bonnier företag kom med deres årlige store bog, så stod der opført rederier og papirmøller og så videre, og Semic stod som datterselskab, og så stod Interpresse helt for sig selv med sit eget forlagsnavn. Jeg var kompagnon, ikke ansat. Jeg har aldrig nogen sinde ladet mig noget fortælle og har aldrig været bange. Det kunne sagtens have kostet mig både karriere og det hele; men jeg var også gift med en klog kone. Det betød meget.

I 1973 blev du så ansat, Henning, og Carsten blev ansat i 1975. I det mellemliggende år var oliekrisen kommet, og alt gik i stå i Danmark. Der var bilfri søndage og alt muligt. Interpresse gav underskud. Jeg tror, det er det eneste år, det nogen sinde har gjort det, og



Henning Kure



Jørgen Angel og Carsten Søndergaard med forlagets gave til Stenby Tryk i anledning af den nye rotation, ca. 1980.

vi begyndte da også hurtigt at kravle op igen. Vi fik 30, 40, 50% retur af førstesalget. Så gik de på lager, og så blev de genudsendt, og de blev genudsendt og genudsendt og genudsendt. Så blev de sat ned, og så havde vi købt nogle trillebøre, hvor de blev sat rundt omkring på gågaderne og hos boghandlerne. På den måde nåede vi breakeven. Til sidst brændte vi så resten, og der sparede vi 80 tons olie om året. Det var fortjenesten, plejede jeg at sige. Der var også på det tidspunkt en overproduktion af tegneserier i Danmark. Der udkom ikke mindre end omkring 80 titler om måneden fra Interpresse og Williams. Vi solgte 3,5 millioner album og blade, og Williams solgte 5,9 millioner. Det medførte en halvering af Interpresses redaktion; men det begyndte hurtigt at gå fremad igen.



Splint & Co.



Henning Hansen laver salgsfremstød.

EKSPERIMENTERNES TID

HK: Det jeg husker som det vigtigste for mig ved at have dig som chef, det var, at du holdt dine medarbejdere fri for alt det, der foregik oven over. Du tog dig af svenskerne og alt, hvad de nu kom med, sådan at vi kunne passe vores arbejde uden at skulle gå og bekymre os om det. Når en chef gør det, så fungerer arbejdspladsen meget bedre.

AS: Jamen det er jo det, man får sine penge for. Du lancerede jo i øvrigt selv på det her tidspunkt Splint& Co. som en selvstændig serie, og du startede i de kommende år albumserier som Prins Valiant, Jonathan, Sammy og Natacha. Albummarkedet voksede vældigt. I 1975 tilbød jeg så de danske boghandlere at indgå i en forsøgsordning. De kunne få opstillet et stativ fyldt med Interpresse-album med et års kredit. 450 af landets omkring 600 boghandlere reagerede positivt, og efter prøvetiden var der 400, som holdt ved.

Du overtog Uno Krügers redaktørstilling i 1976, Carsten, og du begyndte





Øverst: Valhalla-holdet tegner og signerer album.

Nederst: Valhalla-holdet samlet foran en plakat af Thor:

Henning Kure, Søren Håkansson, Per Vadmand, Peter Madsen og Hans Rancke.

med at redigere Seriemagasinet, X9 og Casanova Johnny.

I '76 købte Bonnier også Williams i Norden for 13 millioner kr. De var gået fallit. Jeg købte selv den danske del af forlaget med en million i udbetaling. Jeg skrev en check på beløbet, og den har jeg stadig en fotokopi af. Det var kun de bedste Williams-titler, der fik lov til at fortsætte: Mit livs novelle, Min hest og En halv humørtime.

Samme år startede Valhalla. En stor danskproduceret serie med rigtig gode eksportmuligheder. Peter Madsen gik i gang på fast månedsløn i et år, og det første album udkom i 1979. Det skabte grundlaget for en helt ny produktion af danske tegneseriealbum med navne som Freddy Milton, Pia Thaulov, Kim Fupz Åkeson, Peter Kielland, Rune, Carsten Gråbæk, Sussi Bech og Orla Klausen. Senere kom så Valhalla-filmen, hvor Interpresse også havde 4 millioner investeret. Det var et spændende projekt, og det uddannede en masse danske tegnere.

HK: Det var meget karakteristisk for Interpresse dengang, at det satte blomster i alle retninger. Der var hele tiden en villighed til at prøve lidt af hvert af, bare det passede nogenlunde til salgskanalerne.

AS: I 1981 fik vi igen et boom med Jim Davis' tegneserie Garfield. Jeg havde med det samme skaffet mig rettighederne til serien i USA, og der blev virkelig tale om en Garfield-feber. I 1983 solgte vi 413.000 Garfield-album.

UDVIDELSER

CS: Interpresse har altid været kendt for at være meget bredt i sit virke. Du købte i løbet af årene også forskellige andre forlag. Mit eget undergrundsforlag Runepress og krydsordsforlaget ”Deres forlag” og Frederik E. Pedersens forlag.



Tegnestuen i firserne.

AS: Det var jo også fordi, vi havde nogle kæmpe potentielle konkurrenter i Gutenberghus og Aller og alle de andre. 'Deres forlag' overtog jeg i sin tid, fordi Lademann udgav det firefarvede krydsogtværsblad Spar to i et oplag på 50-60.000. Vi trykte bladet; men det kunne jo ikke sælge i de oplag, så efter et nummer lukkede Lademann bladet. Han sagde til redaktøren, som hed Werner Nielsen: De har retten til navnet, og De kan bare fortsætte for egen regning. Så besluttede han sig til at starte selv. Vedel påpegede, at bladet ikke behøvede at blive trykt i fire farver; men kunne trykkes i staffagefarver og skæres ned i format, så det passede i Stenby Tryks rotation. På den måde kunne det løbe rundt for meget mindre. Så blev det en kæmpe succes.

Nede i Sortsø lå Forlagenes Salgsservice. De solgte gamle blade. De aller sidste til den yderste plovfure. Det var David Knudsen, der sad der nede, og jeg leverede også blade til ham. De absolut sidste røg i fyret; men vi fik alligevel overskud på det. Men Werner Nielsen ville imidlertid ikke sælge gamle blade gennem ham. Godt, sagde David Knudsen så, så starter jeg mit eget forlag. Så startede han også et krydsordsforlag, og han spurgte mig, om jeg ville trykke for ham. Jeg ringede op til Werner Nielsen og fortalte historien. Han sagde, at jeg roligt kunne trykke for David Knudsen også. Der sker ikke noget med, at den ene spionerer på den anden, sagde han. Det styrer du. På den måde kom jeg til at trykke for de to komkurrenter, og da David trak sig ud af det og ville sælge sit forlag, så købte jeg det. Jeg ringede til Werner og sagde: Ikke alene trykker jeg for dig; men nu er jeg også din konkurrent. Vi blev ved med at være gode venner til det sidste. Det var et helt eventyr.

Et andet forlag, som jeg endte med at købe, var Frederik E. Jeg kendte Frederik E. Pedersen, som var udgiver af Tarzan-bøgerne og Tykke Niels-bøgerne. Han var en interessant mand. Han boede i en gammel jernbanevogn ude ved Sjælsø, og gik rundt i knæbukser i no-

get, der lignede en spejderuniform. Det var nærmest hans hobby at føre retssager. Det gjorde han overalt. Han førte i sin tid retssag om de danske Tarzan-rettigheder med Burroughs' efterkommere og vandt, fordi de 10 bøger, han allerede havde udgivet på det tidspunkt af højesteret blev regnet for en del af den danske kulturskat. Han førte også altid retssager mod naboerne ude ved Sjælsø. På et tidspunkt ville han ikke lukke døren op for en politimand, der kom med en stævning. Betjenten smed den til sidst i postkassen med ordene: Vi skal nok få skovlen under Dem; men det ville Frederik E. ikke finde sig i. Han skrev et brev til politidirektøren og fik en undskyldning for betjentens uhøviske opførsel. Jeg syntes, han var spændende at tale med og besøgte ham meget. Han havde kontor lige over for Holmens kirke oppe på øverste etage. Der sad vi og kiggede, dengang Margrethe og Henrik blev gift, selv om jeg egentlig er republikaner. Da han så døde, gik jeg op til arvingerne og gav dem et bud på 200.000 for hele forlaget. Mens jeg sad der, kom der også en køber fra Gutenberghus, han gjorde store øjne; men jeg fik handelen i land. Jeg har i øvrigt også Frederik E.s monokel. Den har jeg gemt. Tarzan-bøgerne blev også solgt til Semic i Norge.

CS: Du har også udgivet tegneserier på Island og et tegneserieblad på grønlandsk?

AS: Ja, jeg havde en grønlandsk skoledreng boende i '69. Den lovpligtige skolealder i Grønland var blevet forhøjet fra 7 til 9 år; men Sydprøven i Nanortalik kommune i Sydgrønland, hvor han kom fra, havde ikke nået at få deres skole bygget færdig. Birkerød kommune sagde så ja til, at 100 unger blev placeret på skoler her i Birkerød indtil deres egen skole var færdig. Vi passede en, der hed Hans Annaniasen og som stadigvæk kalder mig far. I dag er han tømrer i Stavanger. På den måde blev jeg selv formand for en venskabskomité mellem Birkerød og Sydprøven og kom i kontakt med borgmesteren i Nanortalik og Jonathan Motzfeldt. Han havde været præst i Sydprøven. På et tidspunkt, da jeg var i Grønland, så jeg, at man kunne få Anders And og Illustrerede Klassikere på dansk; men der var ikke noget på grønlandsk. Så engagerede jeg en privat agent, som rejste rundt deroppe. Hun var grønlænder og hed Dortinnguaq, som betyder lille Dorte. Hun var helt eminent og oprettede afdelinger i Grønland, så vi til sidst solgte lige så meget deroppe, som vi solgte i Århus. Jeg har nu ikke tjent penge på det.

Vi solgte også en del danske album på Island; men de ville jo gerne udgive selv. Så blev det også på islandsk. De bedste serier solgte en 4-5000 eksemplarer. Det kunne sådan lige løbe rundt, og det gav også lidt overskud, fordi de købte hele sendingen hver gang. Hvis ikke de betalte, så fik de ikke den næste sending. Sådan var det også med salget af Tarzan-bøgerne til Norge. Der satte vi også bare en pris.

CS: Hvordan har du oplevet konkurrencen med Gutenberghus, de må vel have været sådan en slags ærkefjende?

AS: Hvis ikke Anders And og Asterix havde været der, så havde de vel haft konstant underskud. De har jo altid været en latent trussel; men hvis du tænker på de rettigheder, der lå uden for Disney-gruppen, så var der jo ikke meget, som vi ikke havde fingre i.

Den eneste ros, jeg har fået fra dem, det var engang, da jeg var til en reception inde på Sesam for 9 år siden. Sesam er et af forlagene i Egmont-gruppen. Deres direktør, Georg Vejen, og deres økonomidirektør trådte ud af elevatoren. Hej Stenby, det var da hyggeligt, du kom, sagde Vejen, og så vendte han sig til økonomidirektøren: Du kender da Stenby? Nej, jeg har aldrig mødt ham, sagde han med et grin; men jeg har hørt om ham. Så sagde Vejen: Det er den udgiver, jeg beundrer mest i Danmark. Han solgte i tide.

SALGET

Bonnier opfordrede mig til at sælge, da jeg blev alvorligt syg i 1986 og fik brug for rekonvalescens. De har altid behandlet mig fantastisk godt, og jeg får stadigvæk julekort fra Lukas Bonnier i dag. Jeg solgte 'Deres forlag', Frederik E., Stenbys Forlag, Runepress og Holme Forlagsservice til Bonnier. Dengang jeg solgte Interpresse, havde vi en årlig samlet omsætning på omkring 100 millioner kr. og cirka 100 på lønningslisten. Stenby Tryk havde vi lavet en forhåndsaftale om, så Poul Lyngholm, Pehr Bagge og Ubaldo Zivadinovic købte det. Jeg sad i Stenby Tryks bestyrelse frem til sidste år. Nogle gange når jeg sidder og fortæller løst og fast, så er der nogen, der siger: Hvordan fa'en har du kunnet nå det på et liv?



Fusionen i 1986: Carl Johan Bonnier, Kurt Björkman, Kurt Dahlgaard og Arne Stenby.



Marianne Kidde, Arne Stenby og Erling Stenby ved Interpresses 50-års sammenkomst på Krogshøjvej i Bagsværd, 2004. Marianne, tidligere redaktør af blandt andet Basserne og Fantomet, er Arne Stenbys niece; Erling, tidligere redaktør af Mad, er hans søn.

RTK: Jeg vil gerne lige have slutningen på dine historiske studier med, for dem fortsatte du jo faktisk, efter at du havde solgt Interpresse.

AS: Jeg har læst i 6 år og taget eksamen på det åbne universitet. Der var 350 ansøgere, og vi var to gange 25, der kom ind. Alle dem, der havde søgt, var folkeskolelærere og sådan noget, der ville videreuddanne sig. Det førte jo til en embedseksamen; men jeg skrev kort og godt, at jeg var bogtrykker. Så tænkte de jo, at her var virkelig en håndens arbejder, så jeg røg ind.

Havde jeg nu skrevet, at jeg var dimittend fra Den grafiske Højskole, så var jeg aldrig kommet ind. Jeg blev valgt til talsmand for holdet, og jeg ville også have læst videre og taget embedseksamen på cand.mag.-niveau; men da jeg skulle skrive mit speciale, blev Gertrud syg, og jeg blev aldrig færdig. Jeg sidder nu stadig i 'Komiteen til undersøgelse af, hvor kronprinsen opholdt sig d. 2. april 1801 under slaget på Reden. Vi samles en gang om året ude på Holmen. Når vi får indkaldelsen fra marinekommandoen ude på Holmen, så står hele titlen på brevet. Man må jo have lidt sjov, ikke?

UDGIVELSERNE ÅR FOR ÅR

IP udgav meget andet end tegneserier. Men tegneserierne var grundstenen i forlagets fundament. De udfyldte det meste af udgivelsesprogrammet, og under beskrivelserne af de forskellige forlag under IP-koncernen er nævnt en række af de ikke-tegneserietitler, som forlaget stod bag.
Tegneserierne udkom i form af hæfter, pockets, album og bøger.
Det store indeks over udgivelserne fra IP fokuserer udelukkende på tegneserier.
Og det hele startede jo med Kaptajn Micky ...



I slutningen af januar 1954 udgav Interpresse de første 3 numre af Wild West. Formatet var 17,5 x 8 cm, 36 sider i sort-hvid og materialet stammede fra Italien. Historierne var med Kaptajn Micky, Fuzzy og Dr. Salasso.
Bladet udkom hver uge, og det blev til samlet 725 numre frem til udgangen af 1967.

Der udkom yderligere en række stribehæfter.



Søren Spætte udkom i 1955 med 40 numre, mens Tex Willer startede i 1956 og holdt til ind i 1957. Søren Spætte var baseret på amerikansk materiale, mens Tex Willer-materialet kom fra Italien.

Det var også italiensk materiale i Prærieserier, der udkom hver uge fra 1957. Udgivelsen overlevede Wild West med et par uger, men blev så slået sammen med Wild West i Det nye Wild West og Prærieblad, en udgivelse, der holdt godt to år, 1967-1969.
Raketserien i 1958 var IP's første flirt med superhelte. Her var materialet fra DC Comics.



Akim blev det sidste egentlige stribehæfte, som startede i 1959 og holdt frem til 1963.

Stribehæfte-formatet stammer fra Italien. I efterkrigstiden var der mangel på stort set alt, også papir, og i Italien begyndte man i 1948 at udgive Tex Willer - i stribeformatet grundet manglen på papir.
Flere serier fulgte, og det svenske Press & Publicity (senere navneskift til Centerförlaget) startede svenske udgivelser af Vilda Västern i 1952 og Prärieserier det efterfølgende år. I 1954 udkom Hacke Hackspett (Søren Spætte på svensk) og altså godt to år senere forelå en dansk udgave.

Press & Publicity/Centerförlaget var startet af Armas Morby, og eftersom han var medejer af IP, var der naturligvis tale om et samarbejde, der kom til at fortsætte frem til 1969, hvor Centerförlaget blev købt af Semic Press.
Flere udgivelser, som først startede i Sverige, nåede med tiden til Danmark. Fx. var svenske Demonen ude i 1966



- og en dansk udgave under titlen Dæmonen fulgte i 1967. Det svenske Seriemagasinet kom til Danmark i 1968.

Centerförlaget udgav også lommeserier inden for romantik, western og krigsserier henholdsvis fra 1949 (Min Melodi), 1951 (Cowboy) og 1959 (Seriebiblioteket).
IP udgav den første Commando-serie i 1961. Herefter udkom en lang række forskellige titler både inden for western, krig og kærlighed.

Lassie og Søren Spætte var blade, der startede i Sverige, men som også udkom med danske udgaver fra IP. Her var tale om farveudgivelser og direkte samtryk mellem landene. Alle farveblade var i formatet ca. 17 x 26 cm. En hel del af samtryksbladene blev i øvrigt trykt på Interpresses trykkeri, Stenby Tryk (Gigant, Søren Spætte, Superman Special).



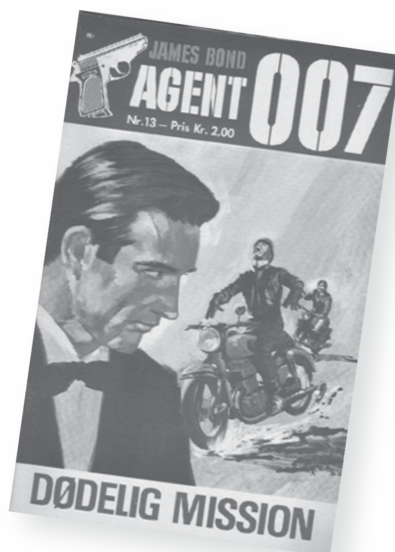
Flere af Centerförlagets superhelteblade inspirerede også til danske udgaver. Gigant, Superman, Superboy og Batman fulgte i midten af tresserne, som nævnt også Dæmonen, og snart kom også Lynet og Lovens Vogtere.



Seriemagasinet var blevet startet som Press & Publicitys første udgivelse i 1948. Tyve år efter udkom den danske udgave, som var meget præget af det svenske moderblad gennem de fleste leveår.
Seriebladet var forløberen for Seriemagasinet. Hæftet blev udgivet i årene 1950-1952 på Armas Morbys første forlagssatsning på det danske marked, Seriebladets Forlag.

Lommehæftet Lemmy (1966-1967) blev den første udgivelse, der var produceret i Danmark. Skrevet af Jørgen Sonnergaard og tegnet af Jaime Valvé (senere kendt fra Fantomet).

Det var ikke IP, men pressebureauet PIB, der fremstillede historierne.
Hårdkogte kriminalromaner var blevet meget populære. Især havde Peter Cheyneys romaner om detektiven Lemmy Caution mange fans, ikke mindst som følge af en række franskproducerede filmudgaver med Eddie Constantine i hovedrollen.
Gennem det spanske bureau Dalger Press fik Sonnergaard (daværende redaktør på PIB) kontakt med en ung spansk tegner, Jaime Valvé. Nogle prøvestriber blev tegnet og Cheynes bogagent kontaktet med henblik på en aftale, hvor PIB kunne lave en serieudgave på licens.
Det var agenten imidlertid ikke indstillet på. Sonnergaard og PIB's salgschef Ivan Hytten stak hovederne sammen, og en dag tog Hytten til Berlin, hvor Eddie Constantine var ved at indspille en film.
Et møde blev arrangeret, og den elskværdige skuespiller gav fornøjet tilla-



delse til, at hans kendte fysiognomi blev brugt til en hovedperson i en europæisk tegneserie med titlen Lemmy. Ifølge overleveringen foregik mødet på en bar, varede meget længe, og Constantine krævede helt i Lemmys ånd en passende betaling for tilladelsen... en god flaske whisky.
Lemmy blev dog udkonkurreret af Agent 007, som IP lavede sammen med svenske Semic. Agent 007 startede i både Sverige og Danmark i 1965 - året efter udgav Semic Helgenen og Manden fra UNCLE - som IP startede et par år senere.

Bemærk helt op til midten af tresserne var der tale om udgivelser uden egentlige redaktionelle sider. Der var faktisk ikke nogen fastansat redaktør, indtil Tonny Lützer blev ansat på IP. Det var i Lützers tid de første brevkasser blev en realitet i form af Superman-brevkassen, Batman-brevkassen og Klatteplankeværket i Seriemagasinet.

Nu gik IP også andre veje og satsede på popblade som Børge og Go (se interview med Arne Stenby).

GO



Popbladet GO var IP's afløser for Beat og Børge og lå i evig kamp med konkurrenternes Vi Unge og Williams plakatblade, såsom Zonk!

Selv om bladet stort set udelukkende blev skrevet af freelancere som bl.a. Torben Hoyer og Jørgen Kristiansen, mens Max Svenningsen og Jørgen Angel leverede billeder, forsøgte man altid at give det indtryk af, at det var en stor, fast bladredaktion.

Et eksempel var, da man pludselig annoncerede, at nu tog "Go's redaktion til Thylejren". Det drejede sig nu kun om, at bladets hoffotograf og senere annoncesælger på IP, Jørgen Angel, og redaktøren Uno Krüger tog på ferie deroppe, men det var med til at opretholde bladets profil som et halvfrækt alternativ til Vi Unge. Kresten Poulsgaards udfald i Folketinget mod bladet hjalp gevaldigt på selvforståelsen, men fik nu ingen indflydelse på oplaget.

I 1969 skete der flere forskellige ting. IP's samarbejdspartner, Centerförlaget, blev købt af svenske Semic (der var en del af Bonnierkoncernen).
Semic havde man samarbejdet med i en række år på andre udgivelser. Forlaget startede i sin tid under navnet Serieförlaget i 1950. Den første udgivelse var Fantomen. Op gennem halvtredserne kom forlaget til at hedde Åhlen & Åkerlund for at ende som Semic, som var en sammentrækning af SErier og coMICs.



Semic fortsatte de fleste udgivelser fra Centerförlaget, men i hele Norden blev rettighederne til serier fra DC Comics i andet halvår af 1969 overtaget af Forlaget I.K. (Williams forlag).
I Danmark havde IP allerede lukket fire blade tidligt i 1969. Januar udkom det sidste Tomahawk, februar lukkede Superboy, Lynet og Lovens Vogtere. Både Superman og Batman var blevet månedsblade efter ellers at have udkommet på skift hver uge gennem hele 1968, men juni 1969 udløb IP's kontrakt, og udgivelserne blev overtaget af Forlaget I.K. Tomahawk begyndte forfra med nr. 1, Gigant udkom som nr. 20 (selv om IP's sidste nummer også var nr. 20), men til gengæld var der lidt mere styr på Superman- og Batman nummereringen. I.K. droppede sine Marvelsuperhelte i foråret 1969, og det betød, at Dæmonen i sit sidste leveår kunne præsentere både Hulk og De Fantastiske 4. Dæmonen var nu det eneste superhelteblad fra IP - det holdt sig kørende frem til november 1970.

Hvor superheltene havde det svært, var der til gengæld gyldne tider for en anden genre. Bladhylderne bugnede med lommehæfter. Der kom et regulært boom både inden for krig, romantik og western. Ringo, Mini-Big, Sabotør Q5,

Min Melodi ... blot nogle få eksempler på lommehæfter, der fik en lang levetid.

I 1970-1971 udkom to selvstændige danske udgivelser. Viceværten udkom som årshæfte i 1970, og i 1971 udkom Ferd'nand som stripalbum.

Udgivelsesprogrammet var som nævnt fortsat meget præget af lommeserier. Der blev dog også plads til at prøve en række serieblade, hvoraf den ene endte som IP's største bladsucces nogensinde. Kasket Karl blev ikke nogen videre succes som selvstændigt blad. Serien havnede bag i Basserne - som til gengæld blev en supersælger, der på et tidspunkt solgte 100.000 eksemplarer hver 2. torsdag. Fantomet var startet op året før Basserne, og selv om bladet aldrig nåede så skyhøje salgstal, som man så i Norge og Sverige, var ånden der vandrer en god forretning for IP op gennem halvfjerdserne. Fantomet holdt ud frem til 1994.

Samme år som Fantomet udkom på dansk, udkom også det første album fra IP. Trumfserien var en blanding af forskellige belgiske albumserier. Det var i Trumfserien, at serier som Splint & Co., Vakse Viggo, Tim & Thomas og Blåfrakkerne blev præsenteret for danske læsere. Trumfserien var i starten en samproduktion mellem IP og svenske Semic. Senere droppede man Trumf-udgaverne og gav de fleste serier selvstændige album-serier - hvor især Splint & Co. og Vakse Viggo blev topsællerter.



Morris på besøg. Her sammen med Søren Håkansson, farvelægger af Valhalla.

Den helt store sællert blev imidlertid Lucky Luke - hvor de to første album blev udgivet i slutningen af 1971. Arne Stenby havde opdaget serien på bogmessen i Frankfurt i 1968. Tonny Lützer var begejstret, men alligevel skulle der forløbe 3 år, før den første danske udgave udkom.
Westernhelten gik rent ind på hitlisten og blev en overordentlig god forretning for Interpresse - med mange nye årlige udgivelser og hyppige genoptryk.
Der var relativt få farveblade. De fleste blade var i sort-hvid, hvor undtagelserne var børnebladene Søren Spætte, Bessie og Dennis, der blev samtrykt med andre landes udgaver. De store hæfter, det, som senere blev kendt som





Jesper Schou og returen.

album, var i farver - og prisen var temmelig meget højere end for et serieblad. Seriemagasinet var blevet et populært blad. Ud over at det udkom hver 2. uge, kunne man købe Seriemagasinet solo og Seriemagasinet album. Uno Krüger var nu bestyrer af bladet. Tonny havde forladt IP, men fortsatte i mange år som oversætter af dels Basserne, men også Lucky Luke.
Uno blev en af de mere farverige personligheder, som forlaget har set. Unos "anarkistiske og populær-vulgære" tone blev nærmest et varemærke for forlagets gyserblade, som pludselig vrimlede frem. Dracula, Vampyr og især Gru havde kort levetid, men skabte stor debat. Især da BT kunne bringe forsidehistorien "Børn bange for at blive vampyr - får tænderne filet ned". I brevkassen havde Uno givet det gode råd at file tanden ned til en vampyrskræmt læser, og dette råd blev fulgt af lidt for mange danske børn.
Da Uno forlod forlaget i 1976, endte det med, at Carsten Søndergaard overtog stillingen som bladredaktør. En trussel om at ville "rulle Carsten i tjære og fjer" fik Uno aldrig ført ud i livet. Diskussionen var opstået som følge af en forsvunden Jens Lyn-samling.

Der blev eksperimenteret en hel del med formater i disse år. Mini-album kom til, først som enkelt-stribede udgivelser (Basserne og Ferd'nand),



Dorthe Schleimann og Mick Moloney

Marianne Kidde havde overtaget redaktørtjansen på Basserne, og med hendes sikre sans for at vælge de helt rigtige serier til bladet fik hun på kort tid banket bladet op til at blive Danmarks næststørste tegneserieblad.

Albumsiden tog Henning Kure sig af. En fyringsrunde under oliekrisen i 1973 havde reduceret redaktionen - men da album var ved at hitte, og Kure var den eneste, der kunne fransk, blev han hentet fra en stilling som tegnestueassistent til redaktørposten på albumudgivelserne.

Den helt store konkurrent på markedet, Williams forlag, havde samtidig måttet give op. Det endte med, at IP købte Williams forlag.

Med overtagelsen af Williams forlag stod IP nu for langt de fleste serieblade og album på det danske marked.

men hurtigt blev antallet udvidet til to striber pr. side - og udgivelserne fik en fællestitel: Mini-album (som flere år senere blev splittet op i selvstændige udgivelser).

Seriepocket var en anden nyhed i 1972. 128 sider primært med genoptryksmateriale. Seriepocket var en svensk opfindelse, som var startet samme år, og i Danmark var første udgivelse med Fantomet - udgivet som Fantomet pocket 1, men fra nummer 2 blev det altså Seriepocket. Udgivelsen holdt til midten af firserne, hvor serierne blev splittet ud i selvstændige pocketserier.

Årsskiftet 1975-1976 stod forlaget foran det helt store albumboom - mens Basserne var ved at arbejde sig op til at blive det helt store bladeventyr.



Henning Kure læser tegneserier i arbejdstiden.



Albumstativerne stod overalt.

En del af bladene fra Williams blev fortsat under forlagsnavnet Williams forlag, selv om adressen nu var Bagsværd. Box 39 i Bagsværd blev første gang anvendt i Williams-bladene, der udkom fra september 1976.

Som årene gik, skiftede alle bladene over til Interpresse-navnet, og i begyndelsen af firserne gled William betegnelsen helt ud - Min Hest-bladet var sidste udgivelse, der bar Williams-navnet.

Lucky Luke, Splint & Co., Vakse Viggo, Sammy, Natacha og en lang række øvrige titler solgte som varmt brød. Efterspørgslen var så stor, at flere af serierne ofte blev genoptrykt - dengang kunne man købe en masse album i kiosker og supermarkeder - albummene var placeret i ”karruseller”, der ikke fyldte meget, men som til gengæld havde et bredt udvalg. Karrusellen var en Arne Stenby-idé. I 1975 havde han tilbudt de danske boghandlere opstilling med et års kredit. Ud af 600 boghandlere svarede de 450 ja tak - og efter prøvetiden holdt 400 fast.

Samtidig med album-boomet gik startskuddet for den største dansk-producerede albumsucces. Arne Stenby og Henning Kure ville gerne have en danskproduceret serie. Vikinger, H.C. Andersen eller nordiske guder? Det endte med de nordiske guder, og et par år senere udkom ”Ulven er løs”, det første Valhalla-album, produceret af Hans Rancke-Madsen, Henning Kure, Søren Håkansson og Peter Madsen. Henning Kure kom til at arbejde en del med Valhalla - nogle år senere var han producer på Valhalla-filmen, og det daglige arbejde med



Fra Valhalla 1's udgivelse.

albumudgivelserne blev efterhånden udført af hans assistent Jens Trasborg, der endte som albumredaktør, da Henning blev forlagschef i 1986.

Der var skred i andre udgivelsesområder. IP havde i halvfjerdserne købt Deres Krydsordsforlag og var udgiver af en lang række krydsordsblade. Der blev desuden benyttet en række forlagsnavne, hvor udgivelser, som ikke rigtig passede ind under Interpresse-navnet blev udgivet. Et af de mest populære blade i en årrække var Casanova Johnny, der udkom fra forlaget Holme.

Holme forlagsservice var i årevis lager for Interpresse og Krydsordsforlaget. Arne Stenby købte i 1976 et nedlagt mejeri på Møn, og her blev der lager. Her havnede også en stor del af returbladene, som i perioder blev udsendt i propaganda-pakninger til nedsat pris.



Det var også Holme, der håndterede de senere tilkomne albumklubber Trumf og Comics.

Romantikhæfter og tekstromaner havde IP udgivet, men med købet af Frederik E. Petersens forlag blev IP også udgiver af Tykke-Niels, Tarzan og John & Eric-bøgerne.

I 1981 sikrede Arne Stenby sig rettighederne til Garfield. Det var en overordentlig god idé, for få år senere solgte et Garfield-album op mod 400.000 eksemplarer!



Salget var så højt for et land med Danmarks indbyggertal, at de amerikanske rettighedshavere ikke fattede, hvad der foregik. Det endte med, at der blev sendt en delegation til Danmark i 1985 for at kontrollere, hvad der egentlig gik for sig i dette lille land, hvor 10% af befolkningen øjensynligt købte Garfield.

Firserne bød på to overtagelser. Den første var i 1984, hvor IP fik rettighederne på Marvels superhelte. Det amputerede det konkurrerende Winthers forlag i en sådan grad, at forlaget helt trak sig ud af tegneseriemarkedet. En række af Winthers blade blev i nogle år ført videre af Interpresse.
Året efter solgte Arne Stenby resten af sine aktier til Bonnier. Bonnier havde i 1980 købt Carlsen, tilbage i 1973 havde man købt halvdelen af IP, og nu sad koncernen altså helt på både Carlsen og IP. Det endte naturligvis med en fusion i 1986 af de to forlag. Carlsen flyttede ind hos IP - og en noget turbulent periode fulgte. Hele Carlsen Comics' redaktion ville ikke med og dannede i stedet Bogfabrikken.
Formelt var navnet nu Semic Forlagene A/S, men både Carlsen Comics og Interpresse var så velkendte brands, at man fortsat anvendte firmanavnene på produkterne.



Huset på Krogshøjvej var nu befolket af Carlsen- og Interpresse-medarbejdere. Stenby Tryk var blevet købt af de ansatte, og trykkeriet flyttede til andre lokaler - men beholdt trykningen af en del IP-blade og -album.

Nye blade og album kom fortsat til. Slutningen af firserne bød uventet på en kassesucces i form af Alf-bladet. Serien var umådeligt populær på tv, og Alf-bladet præsterede et salgstal på omkring 30.000. Basserne havde tabt pusten lidt og solgte nu kun omkring 50.000 eksemplarer.
Flere af de klassiske blade havde lidt bladdøden. Søren Spætte, Den lyserøde panter og en hel del lommeformat-blade bukkede under. Ingen var længere specielt interesserede i western-serier, og interessen for krigsbladene var efterhånden også begrænset.

Blot fire år efter fusionen blev det i 1990 besluttet at lave en fission. Børnebøger og albumudgivelser forblev på Krogshøjvej 32, mens bladene i 1991 flyttede til Nørregade 7A i det indre København.



Fra 1991 udkom alle album under Carlsen Comics-navnet, også de gamle IP-serier, mens bladene nu blev udgivet af Semic Interpresse.

Halvfemserne tog livet af en hel række blade og album. Krigsserierne døde i 1993, hvor Commando - den første - endte med at blive den sidste overlevende lommeserie.

Engang så populære blade som Agent X9 og Fantomet skrantede.
Det betød ikke, at der var lukket for nye projekter. Helt op til slutningen udkom en hel del nye blade. Nogle blev kortvarige forsøg, såsom Bob & Bobette, Sesam luk dig op eller Kandis, men Projekt X, der fik en ny chance i 1993, bed sig fast. Andre udkom i en periode, for derefter at bukke under, og sandelig om ikke der kom en hel bogserie med gamle krimier og skrækromaner.
Der blev forsøgt nye romantik-teksthæfter, mens også krydsordsbladene prøvede nye veje. Krydsordene var aldrig blevet flyttet til Bagsværd, så under



Mort Walker i Zoo. Sammen med Svend Høgh, Kjartan Olafson og Bent Jørgensen.

både fusion og fission sad medarbejderne i Vordingborg og lavede Sofus Lillebror og 15-20 øvrige titler.

Et stort projekt på nordisk plan, en relancering af Tarzan, slog fejl, og et forsøg på at udgive en ugentlig tv-guide lykkedes heller ikke. TV-Guiden udkom i to år, men i 1995 skete der igen

en organisationsændring, der medførte, at Semic Interpresse blev flyttet under Bonnier Specialmagasiner, og medarbejderne nu sad på Rønnegade 1 på Østerbro sammen med bl.a. Bådnyt, HiFi bladet og Bilen, motor og sport.

I 1997 lukkede og slukkede Interpresse. Egmont havde længe vist interesse for tegneseriebladene fra de nordiske Semic-forlag, og det endte med, at både medarbejdere og de fleste bladtitler blev overtaget af Egmont 2. juli 1997. Krydsordsforlaget hørte fortsat under Bonnier, men året efter blev titler og medarbejdere overtaget af POB-Keesing.

Men at Interpresse nu på papiret var ophørt med at eksistere betød ikke, at udgivelserne stoppede. Det betød heller ikke, at "Interpresse-ånden" var gået tabt.

Den dag i dag sidder der - rundt om på danske forlag - en lang række medarbejdere, der i sin tid har arbejdet på Interpresse. Hver især fører de ånden videre inden for deres nye forlag; nogle er endda så heldige, at de fortsat arbejder med gamle IP-udgivelser.
Mange af seriebladene udkommer fortsat. Basserne er stadigvæk et stort blad. Krydsordsbladene med Sofus Lillebror i spidsen udkommer endnu.
Natacha, Lucky Luke, Valhalla og mange andre albumserier lever videre.

IP-ånden forsvinder ikke foreløbig!



OPLAG

Hvad solgte IP egentlig i 1980'erne?
Vi slår ned på et tilfældigt årstal:
1983
(Det bør naturligvis huskes, at nogle blade kom hver 14. dag, mens andre kom mellem to og 12 gange om året)

Småbladene
(Cowboy med Texas, Commando, Kampflyver, Mini Big, Ny Kamp, Amor og Min Melodi)
Commando var topsælgeren med et gennemsnitligt månedligt salg på 8.519, mens det samlede solgte oplag for hele året på disse blade var 557.367.
Året efter var det faldet til 445.616, men det blev noteret, at Winthers lukning af deres småformater måske kunne medføre en stigning i 1985.

Børnebladene
(Tom & Jerry, Søren Spætte og Den Lyserøde Panter)
Samlet solgt oplag: 240.371

Min Hest
Totalt salg: 104.525

Humorbladene
(Dansk Mad, En Halv Humørtime, Basserne)
Ikke overraskende var Basserne den absolutte topscorer med næsten 1,3 millioner.
Det samlede salg for gruppen var på 1.579.933

Eventyrserierne
(Jonah Hex, Fantomet, Agent X9, Kung Fu, Superman, Yankee, Super Solo og SM Klassiker). Agent X9 og Jonah Hex havde de bedste gennemsnitlige oplagstal pr. nummer på hhv. 12.112 og 12.198 solgte eksemplarer.
Det samlede salg var på 774.990

Romantik-blade
(Dr. Robert Steffen og Mit livs Novelle)
I 1983 lukkede Novellemagasinet, og oplaget kendes ikke.
De to andre solgte i alt 193.308

Krydsord
(Sofus' Lillebror, Frikvarter, Sofus og Familiekryds)
Sofus' Lillebror var en succes med over 32.000 solgte eksemplarer i gennemsnit, samlet solgtes 751.060 krydsordsblade.

Der er ikke opgørelser over albumsalget, men internt skrives der, at man forventer at sælge omkring 185.000 album i 1984/1985.
Fra: Redaktørmøde, 19. april, 1985.



INTERPRESSE & KRYDSORD

Krydsord har Interpresse skam også beskæftiget sig med. I begyndelsen af 80'erne købte Arne Stenby Deres Forlag med adresse i Sortsø på Falster.
Deres Forlag var blevet grundlagt i 1970 af den navnkundige dyrlæge David Knudsen, nærmest i trods. Knudsen havde nemlig et par år før startet Sortsø Forlagsservice, et forlag, der leverede bogpakker i kommission til bladhandlere. På et tidspunkt ønskede kunderne også krydsordsblade i deres bogpakker. Knudsen henvendte sig derfor til Pressens Opgavebureau (i dag POB-Keesing A/S), ejet af den også nok så velkendte Werner Nielsen. Svaret var et klart nej, hvilket gjorde Knudsen så hidsig, at han sagde: "Så starter jeg (sgu) bare selv en produktion!" -Hvilket var lettere sagt end gjort, da Knudsen faktisk ikke selv var i stand til at konstruere opgaver, som Werner Nielsen kunne. Men "Hvor svært kan DET være?" tænkte han. Forhindringer er jo til for at overvindes! En glimrende igangsætter og ildsjæl var han, og han kendte oven i købet en lokal dame med "forstand på den slags", hun kunne "strikke" ord sammen for ham, herligt! - Det viste sig dog, at krydsordskvaliteten var yderst beskeden, men han fik da et lille blad på gaden under det meget nærliggende navn "Krydsord". Det blev starten på det senere så velkendte "Krydsordsforlaget" (nu med en stab af dygtige konstruktører!) og krydsordsstitlerne Lillebror, Børnekryds, Sofus, 4-Stjernekryds, Mesterkryds, Seniorkryds m.fl. så de kommende år dagens lys, og i de næste tredive år kom de alle til at konkurrere med Werner Nielsens Spar To, Slap Af, Kvik, Hedeslaget m.fl.! Derfor er det selvfølgelig også morsomt at få med, at David Knudsen afhændede sit forlag til Interpresse, der senere blev til Semic-Interpresse (Bonnier A/S), som så igen solgte forlaget for et par år siden til POB-Keesing A/S! -Ja, og således endte David Knudsen og Werner Nielsen (der senere var blevet meget gode venner) alligevel i en stor fælles "krydsordsfamilie", som til stadighed sætter deres præg på markedet, men det skulle ingen af de to igangsættere komme til at opleve ...
Susanne Bagge



BREVKASSER

Kontakt med læserne er med til at fastholde kunderne og til at give et positivt indtryk af forlaget. I praksis er det imidlertid generelt også et meget tidskrævende, besværligt og ærligt talt temmelig utaknemmeligt hverv, som de fleste vil gøre, hvad de kan for at undgå.

På Interpresse løste man problemet med brevkasserne. Dem var der mange af - og den længst levende og mest kendte af alle var Super-Ove, der ganske vist startede som henholdsvis Clark Kent i Superman-brevkassen og Bruce Wayne i Batman i midten af tresserne. Ove Høyer, oversætter af Superman, udøste af sin viden til de mange superheltefans i mange år i DC-bladene, til det sidste Superman lukkede. Tonen var pæn og høflig i starten, men både brevkasse-redaktør og læsere blev mere flabede gennem årene, og der kom væsentlig mere liv i både breve, spørgsmål og svar.

Dette var i nogen grad affødt af brevkassen i GO, hvor der blev givet råt for usødet i brevkassen Max (alias ”Mini-Max”) , der blev skrevet af Torben Hoyer.

Det fortsatte i Seriemagasinet, og da gyserbladene kom på markedet, blev det til tider nærmest surrealistisk, når de fiktive personer Fætter Maddike, Onkel Kryb og Grev Dracula ”personligt” besvarede afsindige spørgsmål med så giftige svar, som pennesvingerne Uno Krüger og Per Sanderhage kunne stykke sammen.

HVAD ER MENINGEN?
I MORGES KOM POSTEN
KUN MED 753 BREVE!
Send jeres små snuskede kradserier til:
Fætter Maddike, Ligkisten, Box 39, 2880 Bagsværd.
ELLERS!!!

Fætter Maddike,
Ligkisten, Box 39,
2880 Bagsværd.

Først en bøn fra mig. Vil I små infame analfabeter ikke nok ta' og skrive med store tydelige bodstaver, istedet for de gnidrede plettede gargoylefødder I betjener jer af? Næsten 30% af alle jeres udgydelser var totalt ulæseligt! Og fra tegnegryflingen skulle jeg hilse og bede om at de rædselstegninger I sender ind for fremtiden bliver tegnet UDEN farvelægninger. Gør os lige den tjeneste, hva'?

Til en vortekarl ved navn Fætter Maddike.
Hvad om vi for alvor fik lidt gys. Dine grinagtige historier er os et nummer for barnlige. Hvad om bladet kom i farver, så man kunne se blo-

krypt en dag, så skal jeg
jer gys!! Farver? Mja. . .V
res filmbøddel mumlede f
nyligt noget om, at der ik
er lavet en ordentlig gys
film siden filmbranchen b
gyndte på farvefilm, og d
samme gælder efter min m
ning tegneserier! Desuden
serierne vi udgiver slet ik
LAVET til farver, men
skal da prøve at læse d
hvis jeg en dag skulle fa
over en god farveserie.
Med grusom hilsen
Fætter Maddike.

Kære slimede ækle Fæ
Maddike,
De første stykker af Gru
gode, men nr. 7 var då
Der var jo ingen varulv
som vist på forsiden. Har
sød! Kunne I ikke send
plakat i selve bladet?
bladet måtte der godt ko
nogle flere varulvehistori
så et spørgsmål til: Hv
du egentlig selv? En va
varulv, troldmand eller
Uvenlig hilsen fra en t
bogorm.
Frank Lykke Hansen
»Vilhelmsborg»
Lindebjerg 16
5560 Årup
(bedre kendt som Fr
stein).

Kære Frank,
Flere varulve? Jav
jævne mellemrum
bringe historier med
pelsdyr. Men har du

Indledning til Gru-brevkassen.

Hvad Ove var for DC, blev Morten for Marvel. Marvel-Morten blev en realitet i 1984, da IP gaflede Edderkoppen og Hulk fra Winthers forlag. Marvel-klubben kom til i form af en abonnementsordning, og den redaktionelle guru,



Marvel-Morten har været i gang i tyve år og fortsætter både på nettet og i Marvel-bladene.
Læs nogle udvalgte breve fra diverse brevkasser på side 82-84.

der udøste sin viden, var Morten Søndergård, der lige siden har været kendt som Marvel-Morten.
Marvel-Morten fulgte med Marvel-udgivelserne til Egmont i 1997, og Marvel-klubben omfatter efterhånden mere end 700 numre, hvor de fleste af numrene har indeholdt brevkasse.
I 2003 blev brevkassen droppet og erstattet af en internet-debatside, men efter stærkt ønske fra læserne vender brevkassen tilbage i bladene fra januar 2005. Også Super-Ove er vendt tilbage med relanceringen af Superman/Batman i 2004.

Brevkasserne var lige så mangfoldige som bladene. Selv Commando-serien havde i en periode sin egen brevkasse. Populære brevkasser gennem tiden - ud over Super-Oves og Marvel-Mortens:
Box X9 - Agent X9, Box 007 - Agent 007, US Mail - Jonah Hex, Klatteplankeværket - Seriemagasinet, Spættekassen - Søren Spætte,
Debatten - Batman,
Re'action'er - Action Force

Listen er lang, for næsten alle bladene havde på et tidspunkt en brevkasse.



MARVEL·KLUBBEN nr. 19 — SIDE 2

ge. I Millers serie gør Matt Murdock sig til talsmand for det i amerikanske superserier uhørte synspunkt, at det ikke nytter at bekæmpe symptomerne (forbrydelserne) men at der er nødt til at blive gjort noget ved årsagerne, som er den skæve fordeling af velfærdsgoderne!
Jeg håber snart, at der er nogle flere helte og heltinder, der får en fast partner ligesom Reed Richards og Susan Storm. Dette vil bryde den monotoni, der kan opstå i visse serier, hvor de superlange forlovelser (10 år eller mere) er en plage. Dette er dog især noget, der skæmmer Superman og Co. Min yndlingsheltinde er Hulky. Det er meget kedeligt, at denne serie gik ind. Kan vi i det mindste ikke få historien om hvordan hun blev medlem af Avengers? Jeg kunne også godt tænke mig at høre om Franklin Richards fødsel. Den historie har jeg aldrig læst. I den første udgave af FF stoppede serien netop da Sue var højgravid, og i den næste var Franklin en dreng på ca. 6 år.
Med venlig hilsen
Holger B. Fink
Parkallé 35
Lunde
6830 Nr. Nebel
PS. Tegner Johny Romita og Gene Colan ikke mere for Marvel? Deres tegninger gjorde de første Dæmon blade til mesterværker på trods af, at der ikke var farver på serien.
HF.

Kære HF
Tak for et strålende brev! Flere breve af den slags og det bliver en drøm at lave brevkassen.
Jeg håber, du læste superhelte-ALLIANCEN nr. 1, hvor der var endnu et superbryllup.
Med hensyn til Hulky (som vi vil kalde Jade) må du vente et par år indtil vi når frem til de FF-historier, hvor hun er med (beklager). Vi har desværre ikke planer om at udgive Franklins fødsel.
John Romita arbejder som tegner-chef hos Marvel, men tegner desværre ikke mere og Gene Colan er gået over til DC, hvor han især tegner Batman.
Venlig hilsen
Marvel-Morten

Hej Marvel-klubben,
I Marvel-klubben nr. 3 gennemgår I de danske Marvel-udgivelser. I den gennemgang er der en hel del mangler. Udover Dæmonen i 60'erne har Interpresse jo udgivet mange flere Marvel ting:
Dracula (1972-74), Vampyr (1972-74), Kung-Fu (1975-), Howard the Duck (1977), Conan album (1977-78), Star Wars (1983-), Indiana Jones (1984-). Serie Magasinet og SM-solo har også haft flere Marvel helte på repertoiret. Derudover har Carlsen udgivet 8 Marvel album i 1978/79 og Gutenberghus udgav Moon Knight i 1981-83.
Ingen af disse udgivelser og dem I nævnte, har kunnet måle sig med de amerikanske udgaver. At dømme efter de første numre af Edderkoppen, Hulk og Dæmonen kan jeres nye serier det - endda fuldt ud. Klubsiderne og præsentationen af de kommende numre er helt i den amerikanske stil. Bravo og tillykke.
Det bedste af det hele er, at I udgiver X-mændene som fast blad. Denne suveræne serie har vi set alt for lidt til her i Danmark.
Hilsen
Martin Gravesen
Nyvej 3, 4.tv.
1851 København V

Kære Martin
Den gennemgang af danske Marvel-blade som var i Marvelklubben nr. 3 var ikke tænkt som en komplet liste, bare som en gennemgang, men jeg er glad for dine tilføjelser.
Venlig hilsen
Marvel-Morten
PS. Vi kom desværre til at bytte om på det første sort/hvide og det første farve-Edderkop i vores forside-galleri. Undskyld!!

LÆS OGSÅ: – men inden da kan du læse mere MARVEL i disse blade:

EDDERKOPPEN 3/85
Udk. 8.3.85
Mens Edderkoppen hviler ud efter kampen mod Rambukken, slår Kobraen til, og hvem er ude efter dem begge? Også FF prøver at slappe af efter deres kamp mod Dr. Doom men ak nej, den går ikke!

HULK nr. 2/85
Udkommer d. 15. feb. 85.
Hulk i kamp mod et monster han ikke kan besejre. Stålmanden mod sine gamle rustninger. Med de Fantastiske Fire som gæstestjerner.

KAPTAJN MARVEL nr. 1
Udkommer d. 22. feb. 85.
Hvem er han, hvor kommer han fra og hvad har Rick Jones med ham at gøre? Læs denne Marvel-klassiker af Roy Thomas og Gil Kane.

PROJEKT X nr. 2/85
Udkommer d. 1. mar. 85.
Projekt X sammen igen? Eller når Proteus at udslette dem inden. Hvem er Jason Wyngarde og hvad er hans forbindelse til Fønix?

23

KLUBBERNE

En effektiv måde at knytte læserne tættere til produktet på var i form af klubber på nogle af bladene.
Batman-klubben var den første i rækken. Alle kunne blive medlem, det krævede blot køb af fem numre - og så skulle man indsende fem udklippede samlekuponer sammen med et pasfoto.
Herefter fik læseren et medlemsnummer og den hemmelige Batman-kode, og så kommunikerede Batman med medlemmerne på de redaktionelle sider, mens ikke-medlemmer blev holdt udenfor.
I en lang periode blev medlemsfoto og navne trykt i bladene, men ellers skete der ikke det helt store i klubben - som blev inaktiv, da IP i 1969 mistede udgivelsesrettighederne til Batman.

1091

1002

1274

1037 – TOMMY P. MADSEN
SUESONSGADE 35, KBH.K

974 – PER MØLLER
GL. VARDEVEJ 20,2, ESBJERG

1091 – SØREN HÅKANSSON
VESTERBO 13, VÆRLØSE

1070 – JOHN LINTRUP
GRUNDTVIGSVEJ 35,2, KBH.V

1069 – OLE L. NIELSEN
HERLUF TROLLESGADE 16,1
KBH.K

1002 – JAN R. JOHANSEN
NØRREKÆR 203,2, RØDOVRE

1128 – LARS ANDERSEN
KAJ MUNKSVEJ 37, ÅRHUS C

1087 – JAN ANDERSEN
HERLUF TROLLESGADE 16,3
KBH.K

1274 – CARSTEN P. KROHN
KONGENSGADE 44,2, ESBJERG

1071 – HANS HENRIK
KLØVERVÆNGET 26 C, ODENSE

1192 – PIERRE R. SCHWARTZ
HUMLEMARKSVEJ 18
GLOSTRUP

En ung Søren Håkansson (øverst til venstre) bliver medlem af Batman-klubben!

Fantomet fik også sin hemmelige klub, da bladet omsider nåede til Danmark i 1971. For at blive medlem skulle man indsende et beløb i frimærker til dækning af porto for den forsendelse, man modtog.
Et nyt medlem af Fantomet-klubben modtog diplom med navn og medlemsnummer og selvfølgelig den hemmelige kode, således at chefen kunne kommunikere med medlemmerne.



Kære Super-Ove.
Der er en, der har rost dig som intelligent, jeg vil
nu nærmere kalde dig et geni! Superman er et
æskefedt godt blad.
1. Lad Superman beholde sit eget blad. Alle
historier skal handle om Superman, synes du
ikke?
2. Mind Carsten om abonnement-ordningen!
OBS. Lad være med at lave lange serier, før I har
fået en abonnement-ordning!
Mange super-kærlige super-hilsner
Super Nico(lai) Holm
Egevej 10
4700 Næstved

Kære Nicolai.
ENDELIG! ENDELIG kom den læservurdering af
mine evner, som jeg har ventet på i årevis!!!
Carsten!...Se lige det brev her...ja, læs det!...
Du...vi talte jo om den lønforhøjelse, og...ja, jeg
mener altså, at bladet ville være lige til at lukke,
hvis Super-Ove gik i strejke! Har du læst det?...
Klog fyr, ham Nicolai...jeg er sikker på, at han
taler på flere tusinde læseres vegne!...så den
lønforhøjelse, jeg nævn..., hva'? Ska' du til
møde igen nu?...Lige nu? Nå, ja, ja...så taler vi
om det en anden dag...men du er nok klar over,
at...ja, ja...du skal gå NU! Nej...det er IKKE min
kone, som har skrevet det brev! Du ved sgu da
godt, at hun er en pige, og at hun ikke hedder
Nicolai, så... okay, senere siger du! (Hvorfor
ska' han altid rende til møder?)
Undskyld, Nicolai...Nu havde jeg nær glemt
dine spørgsmål-
1. Vi vil nu gerne »mixe« superheltene lidt i
bladet. Mindst 90 pct. af alle brevskrivere ønsker
flere superhelte på siderne.
2. Skal nok huske at minde ham om det, når han
engang er kommet tilbage fra det møde!
Superhilsen
Super-Ove

I hvert nummer af Fantomet blev et antal medlemsnumre udtrukket - og de heldige fik tilsendt et farvealbum eller en anden form for præmie.

Fantomet var for øvrigt ét af de blade, der også fik tilknyttet en "butik" i form af Fantomet-shoppen. Her kunne købes ringe med det gode eller onde mærke, medaljon, spillekort, håndklæder m.m.

Fantomet-klubben nåede op på over 35.000 medlemmer. Op gennem firserne svandt interessen imidlertid for klubben - både fra læserne og redaktionen, og klubben gled stille og roligt ud i intetheden - således som det også skete for selve bladet i midten af halvfemserne.

Min Hest-klubben var stort set bygget op på samme måde - også den eksisterede i omkring 10 år.

Super-klubben blev den sidste i rækken, oprettet i forbindelse med udgivelsen af Superman med Batman ved årsskiftet 1978/1979. Konceptet var efterhånden prøvet før. For 5 kroner i frimærker modtog medlemmet sit diplom og medlemsbevis, hvori den hemmelige kode fandtes.

I bladene var det begrænset, hvor meget koden egentlig blev brugt. Medlemsnumre blev i hvert nummer udtrukket, men ellers var der ikke de helt store klubaktivitet. Klubben led samme skæbne som de foregående.

Trods klubbernes manglende opfølgning i bladene var det alligevel en effektiv måde at knytte læseren til produktet på. Var man først medlem, kunne ens nummer jo blive udtrukket, og mange kiggede spændt i hvert nummer for at se, om "jeg nu er den heldige".

INTERPRESSES POPBLADE

Af Carsten Søndergaard og Jørgen Angel

I marts 1965 startede Erik Haaest, hvad der kan betegnes som Danmarks første popblad, BEAT. Fra starten indledtes et samarbejde med Interpresse og Stenby Tryk, og allerede fra nr. 2 står Interpresse som udgiver. Det blev starten på ti års intensiv udgivelse af pop- og beatblade i store oplag på et ekspansivt marked.



I lederen i BEAT nr. 1/1965 hed det: “BEAT lever AF og FOR unge. Det er ikke blot et nyt blad blandt mange. Det er et blad i en helt ny stil [...| I dag gælder det om at være beat, og ... BEAT er beat!” Brevkassen hed “Skriv til Sir Henry”, og bladet kostede den nette sum af 1,98 kr. inkl. oms. Redaktionsadressen var Gasværksvej 10 på Vesterbro i København, og der blev den liggende, selv om Interpresse fra nr. 2 stod som udgiver. Bladet udkom fra starten hver anden fredag.
Forsiden på BEAT nr. 1 er tre billeder af champagneskålende Beatles med teksten: “Hej fans, til lykke med BEAT - vi ses hver anden fredag”. Allerede på forsiden af nr. 2 var de store typer fremme: “Beatles opløses - se inde i bladet”. Oplysningerne baseredes på rygter om, at Beatles ville slutte karrieren ved et popshow i London den 11. april. I nr. 3 starter Torben Hoyer sin spalte “Midt i en pigtrådstid”, som dog senere omdøbes til “Midt i en poptid”. Lige fra starten sørger Erik Haaest for at få fotograferet beatidolerne, mens de læser bladet, blandt andre Mick Jagger, Animals, P.J. Proby og Georgi Fame BEAT var også et oplagt organ for annoncering af Forlaget Stenbys postordrevarer, for eksempel kunne man bestille et “idolspejl” og “idoltrøjer” ved at indsende en kupon til Box 11, Bagsværd.

Sexredaktørerne fik kolde fødder
I starten var bladet på 24 sider, hvoraf 8 var i farver, i stort format, 25 x 35,5 cm. I nr. 15 offentliggjordes vinderen af konkurrencen om at lave en pladeforside til en single med The Lions. Vinderen var den 20-årige boghandlerlærling Peder Bundgaard, Tommerup pr. Mørkøv, og ud over at få sit omslag på pladen vandt han “en dag med The Lions under deres næste grammofonindspilning”. Peder Bundgaard designede senere en masse danske pladeomslag og er ikke mindst kendt for sine Gasolinomslag.

Fra nr. 17 lavede Peter Belli i hvert nummer et interview med en beat-kollega. Samtidig annonceredes en brevkasse med seksualvejledning ved "den dygtige forfatterinde Eva Hemmer Hansen og den anerkendte læge og professor ved Århus Universitet J. Fabricius Møller". I næste nummer meddeltes det imidlertid, at den var udskudt til det følgende, fordi aktuelle billeder af The Beatles, der får overrakt Member of the British Empire-ordenen, angiveligt var vigtigere. Imidlertid var forklaringen nok en anden, for i nr. 19 beskrev Haaest i lederen, at den annoncerede brevkasse har medført brevstorm i både positiv og negativ retning. Mon ikke Hemmer Hansen og Fabricius Møller havde fået kolde fødder? Uden nærmere forklaring er det nemlig Inge og Sten Hegeler, der i stedet bestyrer brevkassen. Forannoncering for brevkassen i nr. 20 lyder: "Hvad vil det sige at være 'teknisk jomfru'?" Senere på året startede bladet en pladeklub, Beat Record Club, og Thøger Olesen skrev om (mangelen på) ungdomsudsendelser i dansk radio og tv.

Problemer i popbladsbranchen

Det konkurrerende blad HIT, som var startet næsten samtidig med BEAT, blev første gang nævnt i BEAT nr. 14/1965. Det skete i forbindelse med 1-årsfesten for pigtrådstemplet Hit House på Frederiksberg Allé i København. I nr. 1/1966 blev det annonceret, at BEAT og HIT sammen skulle afholde DM i Popmusik 1966. BEAT solgte da mellem 50.000 og 60.000 eksemplarer hver anden uge. Der var fotoreportage fra Donovans besøg i København, hvor han købte antikviteter for 10.000 kroner, blandt andet kniplede og hæklede sengetæpper og kinesiske vaser.

I nr. 5/1966 blev begrebet BØRGE første gang omtalt. Den entreprenante Erik Haaest brugte navnet til en nyindstiftet poppris a la Oscar og Bodil, som BEAT ville uddele hvert år i maj. I nr. 7/1965 var der fotoreportage fra BEAT's etårs fødselsdagsreception, hvor man blandt gæsterne så Sir Henry, Niels Wenkens, Carsten Grolin og "redaktionens bogholderske fru Friis", som "tog sig specielt af BEAT's gode venner fra kollegaen HIT, chefredaktør Povl Parris og forretningsfører Poul Borum, Hit House". Desuden "Lions, Defenders, Beefeaters, Teenmakers og Matadorerne". Poul Borum må i øvrigt ikke forveksles med digteren af samme navn.

I nr. 8/1966 handlede lederen om "Problemer i popbladsbranchen". "Mens BEAT's oplagstal stadig stiger, er det ingen hemmelighed, at de to andre popblade, "Hit" og "Top-pop", kæmper med store problemer. Månedsbladet "Top-pop", som udgives af forlaget Skrifola (en forløber for Lademann), har måttet skære sit såkaldte "gigantbillede" ned til halv størrelse på grund af svigtende indtægter som følge af stærk nedgang i oplagstallet ... Sikre forlydender vil vide, at det nummer af Top-pop, som udsendes i denne måned, bliver det sidste. For "Hit", der i dag kun sælges i ca. 10.000 eksemplarer mod f.eks. BEAT's

godt 50.000 eksemplarer, har der på det sidste meldt sig et andet, og efter hvad vi kan se, meget alvorligt problem: Peter Abrams, som siden starten har skrevet og tilrettelagt bladet, er fra i dag, den 15. april, fratrådt sin stilling og flyttet til Odense, hvor han og hans kone har købt en manufakturforretning."

BEAT og HIT fusionerer

I samme nummer annonceres en rejseklub, "Teen Tour", hvorigennem BEAT's læsere kunne rejse med deres popidoler til Mallorca og se dem optræde. I nr. 10/1966 var der stor reportage fra "BØRGE-festen". I prisens dommerkomite sad blandt andre Erik Haaest, Jørgen Mylius, Sven Wezelenburg, Carsten Grolin og Palle Holgersen. Brian Epstein mødte personligt op for at hente en Børge til The Beatles. Samtidig var Erik Haaests navn pludselig for første gang ikke under bladets leder. I nr. 12 blev det meddelt, at BEAT og HIT var gået i samarbejde for at lave "et endnu større og endnu mere omfattende blad". Erik Haaest var forsvundet, men Interpresse fortsatte udgivelsen, nu under forlagets egen adresse, Postbox 11, Bagsværd, og samtlige de faste spalter forsvandt. Haaest havde nemlig taget de fleste medarbejdere med for at starte et helt nyt popblad med navnet BØRGE – som Stenby Tryk pudsigt nok også kom til at trykke.

Fra nr. 13 hed bladet BEAT+HIT - "Danmarks første og største popblad". Poul Borum solgte annoncer, og Jørgen Mylius var ny medarbejder i spalten "Rille Race" og skrev også flere artikler i bladet. Helle Hellmanns navn dukkede op første gang i forbindelse med en enquete, hvor hun spurgte blandt andre Kaj Paustian, Arne Worsøe, Kurt Ørsted og Povl Parris om poppens fremtid, og hun indgik også i redaktionen, idet hun havde arbejdet for HIT, mens det var selvstændigt.

I nr. 18 kunne BEAT+HIT fortælle, at Danmarks Radio havde henvendt sig til BEAT for at få "Beat-Hit-journalist-pigen Helle Hellmann, 19, på skærmen sammen med Palle Holgersen i programmet 'Klar i studiet'". På forsiden af nr. 19/1966 blev der tilføjet "Det moderne ungdomsblad", men nummeret blev samtidig sidste nummer i det store format. Et forsøg på at føre det videre i mindre format i efteråret 1966 strandede kort efter.

I mellemtiden havde Erik Haaest fået succes med ugebladet BØRGE. Og ikke blot blev det trykt af Stenby Tryk, det indeholdt også tegneserier, som Interpresse leverede – engelske spændingsserier af samme type, som et par år senere blev velkendte i Seriemagasinet.

GO-æraen indledes

Interpresse selv lå imidlertid ikke på den lade side, hvad angik popbladene. I 1969 benyttede forlaget sig af det igangværende ungdomsoprør og udviklingen i ungdommens musikvalg bort fra det poppede til at lancere bladet GO (senere GO Magazine) under redaktion af Interpresses redaktør Uno Krüger.

GO blev et forfriskende pust blandt pop- og musikbladene i Danmark, hvor det pæne og halvkedelige Vi Unge ellers var førende på markedet. Med Uno Krüger som redaktør på GO fik den friske og provokerende stil i BEAT og BØRGE indimellem en tand til. Ikke mindst på grund af brevkassen Mini-Max, hvor intet emne af seksuel karakter var tabu. Brevkasseredaktøren var anonym, men det var skriverkarlen Torben Hoyer, der førte pennen. For kvaliteten i bladets musikartikler stod Berlingske Tidendes freelancemedarbejder Jørgen Kristiansen, som var utrolig produktiv.



Under en koncert i august 1969 mødte Uno Krüger den unge fotograf Jørgen Angel, der på stedet blev hyret som freelancemedarbejder ved GO. Jørgen Angel fortæller om sit første besøg på GO's redaktion på Krogshøjvej i Bagsværd: "Han var ved at disponere og montere det kommende nummer af GO og sad med satsen til en af Franz Sechers artikler. Uno kunne ikke lige få den tilrådighed værende plads og tekstens omfang til at gå op. Overskrift og foto var allerede sat på, så der var kun teksten at gøre godt med. Jeg blev noget overrasket over metoden. Uno tog en saks og klippede den del af satsen, der ikke var plads til, af". Jørgen Angel blev fast freelancefotograf for GO – for egne midler, naturligvis, for GO kørte med et stramt budget. Men Uno var ikke bleg for at mærke artiklerne "Fra GO's udsendte medarbejder", når Jørgen Angel rejste til England og USA for at lave interviews og tage billeder. På den måde fik GO som det eneste danske musikblad solohistorier fra beatmusikkens internationale mekkaer.

Donovan i kryddersild

GO blev på mange måder beat- og hippiekulturens musikblad, og bladet udkom i sine velmagtsdage hver måned i et oplag på op mod 50.000 eksemplarer. Bladet blev ikke kun solgt i Danmark. En næsten identisk udgave – på dansk – udkom i Norge. Mini-Max-brevkassen var dog for stærk kost for nordmændene, så den side blev skiftet ud med en side om lokale norske grupper. I midten af 1973 begyndte GO at udkomme hver anden uge. Det skyldtes, at man i Sverige ønskede at udgive GO – på svensk, hvilket var et resultat af, at Bonniers samme år havde købt sig ind i Interpresse. Men artikler om Walkers, Gnags og så videre svingede ikke rigtig på svensk – og heller ikke brevkassen. For at have nok egnet stof til en svensk

udgave en gang om måneden måtte man have to danske numre at vælge det fra. Budgettet blev imidlertid ikke fordoblet samtidig med udgivelsesfrekvensen, så stoffet måtte strækkes lidt vel rigeligt. Den svenske udgave blev også produceret i Bagsværd, men en vigtig detalje var selvfølgelig at få teksterne oversat. Den første oversætter var en svensker bosat i Danmark, men hun havde vist boet her lidt for længe, så hendes hovedsprog nærmest var blevet dansk. Det kom til udtryk, da hun oversatte overskriften "Donovan i krydsild" til "Donovan i kryddsill". På det tidspunkt var Jørgen Angel blevet halvdagsredaktør af GO, mens Uno stadig var chefredaktør. En dag modtog Angel en opringning fra Bonniers i Stockholm – de sad med det seneste nummer af svensk GO og undrede sig en del over overskriften til historien om Donovan. Svenskkyndige har sikkert allerede gennemskuet fadæsen. Krydsild hedder på svensk "korseld", mens "kryddsill" betyder kryddersild. Herefter fandt Interpresse en ny oversætter til den svenske udgave af GO. En utraditionel bidragyder til GO i 1974 var Dan Turèll. Han skrev digte om forskellige musikere:

LOU REED

Onkel Lou som er så slem
lokker børn med rocksang hjem
Onkel Lou som er så fæl
viser os sin sorte sjæl

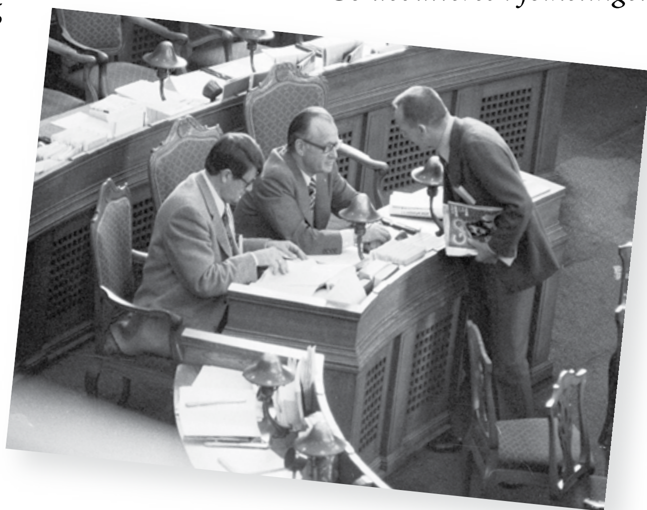
Onkel Lou som er sadistisk
virker tem'lig realistisk
Selv når Wild Side blir lidt tåget
får han knapper ud af showet

Onkel Lou med onde stoffer
bringer gerne nok et offer
Hans depravation er skøn
skaffer ham en helt pæn løn

Kresten Poulsgaard kræver GO forbudt ved lov

En trofast GO-læser var Fremskridtspartiets Kresten Poulsgaards datter, og hendes far læste tydeligvis GO over skulderen på hende. Fodermesteren var ikke sen til at kræve, at GO skulle forbydes ved lov. Han tog bladet med helt op på Folketingets talerstol for – dog uden held – at vinde gehør for sit synspunkt, og GO's redaktion havde ved den lejlighed sit første og eneste besøg i Folketingets tilhørerloge.

Go debatteres i folketinget.



Andre flittige læsere af bladet var Shu-bi-dua. Da gruppen startede i 1973, blev de kendt for deres "undersættelser" af udenlandske numre. I 1974 tog Shu-bi-dua fat i Chuck Berrys gamle hit "No Particular Place To Go"

og gav singlen titlen “Ingen artikler om pladen i ‘GO’”. Ganske sjovt for GO’s redaktion, men knap så sjovt for Shubi-dua. Med Danmarks Radios strikse reklameregler blev det med det samme forbudt at spille den i radioen – ikke noget med at reklamere for et kommercielt blad. Så gruppen måtte trække pladen tilbage og give den en ny titel, “Hail Hail Rock’n’roll”. Senere kom den så igen med den oprindelige titel. Bladet blev i øvrigt slet ikke nævnt i selve sangen.

Interpresse havde fra starten besluttet ikke at bringe annoncer fra fremmede firmaer for for eksempel sodavand, is og så videre i bladet. Først til allersidst blev denne bastion opgivet, desværre for sent. De solgte annoncer for Jolly Cola og lignende nåede aldrig at blive trykt. Der nåede at komme over 80 udgaver af GO, inden Interpresses sidste store popblad lukkede i slutningen af 1974. Bladet gav spalteplads til musik og grupper, som ikke blev omtalt andre steder, og kort sagt kan man med god ret sige, at bladet var præget af progressiv galskab.

Snave-blade og sporadiske forsøg afslutter Interpresses tid med popblade
I 1970’erne udgav Interpresse også diverse mere poppede idolblade, der blev redigeret af Peter Gemzøe og blev markedsført som “snave-blade”. Han havde den filosofi, at det var en fordel hele tiden at udgive nr. 1 i nye bladtitler, fordi de så lå længere i kioskerne med øget salg til følge, eftersom usolgte eksemplarer af et nr. 1 normalt blev returneret, når nr. 2 udkom og så videre. Enkelte kom der dog flere numre af, for eksempel SABRINA, som målrettet dyrkede unge pigers idoler som Bay City Rollers, Gary Glitter og danske grupper som Walkers, gerne i mest muligt afklædte positurer.

Derefter udgav Interpresse kun sporadisk pop- og rockblade. Efter at have købt Carsten Søndergaards kælderforlag Runepress i 1976, udgav forlaget i Runepress’ navn otte numre af bladet ROCK CITY i 1977. Bladet var tænkt som en mere aktuel, informativ og mindre højrøvet udgave af datidens seriøse musikblad MM, men fandt aldrig rigtig sit publikum.

Derefter fulgte sidst i 1970’erne og op gennem 1980’erne kun oneshots, som for det meste var oversat fra udenland-



ske udgaver, for eksempel om John Travolta og Elvis Presley. Et besynderligt krydsfelt var et enkelt nummer af TOP TI ROMANTIK, som indeholdt små tegneserier bygget over tekstindholdet i numre af for eksempel The Bee Gees. I 1980'erne udkom en række plakatblade med navnet ROCK POSTER med en vis succes. Konceptet blev udvidet til FILM POSTER og FODBOLD POSTER, men derefter sluttede Interpresses indsats inden for idolblade endegyldigt.

En enkel undtagelse var et udslag af en trend, der gik på at lave musik- og



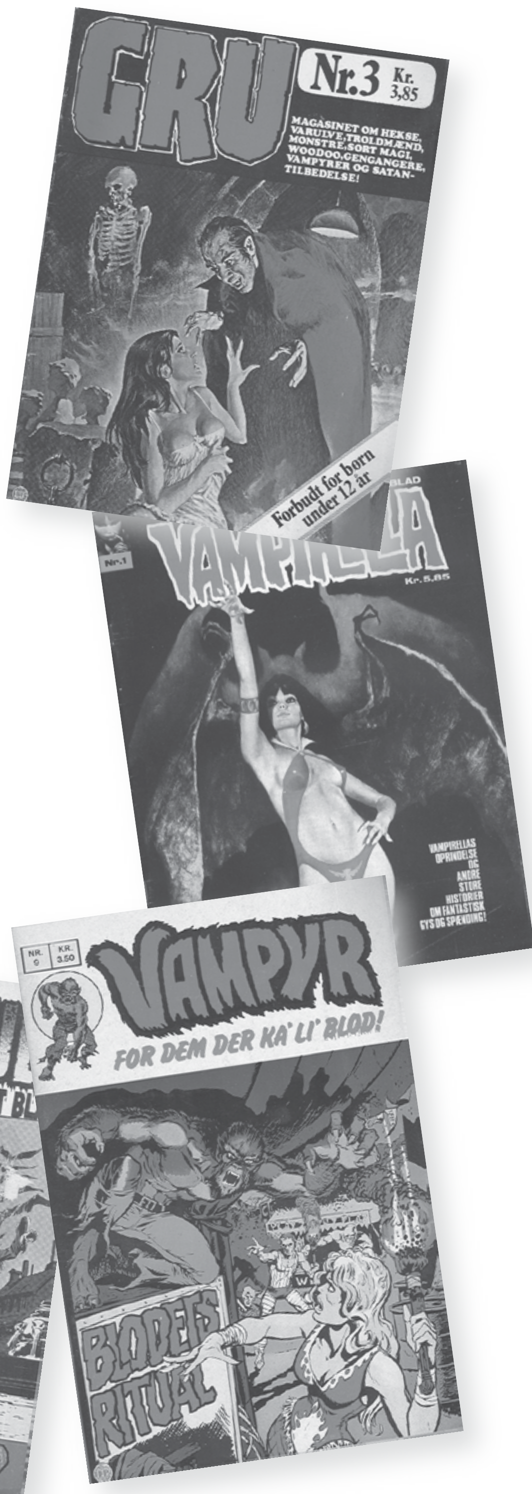
ungdomsblade i avisformat. Den unge grafik- og bladfreak Flemming Jönsson havde med ihærdighed lanceret magasinet STACCATO fra sin mors kælder, og da Interpresse samtidig selv overvejede at starte et avisagtigt tegneseriemagasin med franske "new wave"-tegneserier, endte det med, at Interpresse købte STACCATO, som derefter både indeholdt tegneserier og musik- og ungdomsstof i et moderne layout. Publikum var dog for begrænset til, at det fortsatte mere end et års tid.

Erik Haaest kastede sig som bekendt senere over helt andre ting end popmusik. Uno Krüger redigerede sideløbende med GO en lang række legendariske tegneserieudgivelser for Interpresse, men trak sig i 1975 tilbage og begyndte at arbejde som billedkunstner. Jørgen Angel fortsatte med at fotografere for Interpresse i mange sammenhænge og



solgte i en lang årrække annoncer til Interpresses tegneserieblade og fungerede som freelance eventmager. Han lever i dag af at sælge sine sjældne gamle pop- og rockbilleder over hele verden via sin hjemmeside www.angel.dk og mangler i øvrigt en del numre i sin GO-samling – hvis nogen ligger inde med eksemplarer, vil han være glad for at høre om det: angel@angel.dk

SKRÆKBØLGEN



Omkring 1970 slog det amerikanske forlag Warren for alvor igennem i USA med en genoplivning af den gyserbladsgenre, der havde skabt så voldsom debat i USA (og indirekte i Danmark) i 50'erne.
Uno Krüger så mulighederne, og i 1972 udkom GRU baseret på Warren-materialet, der stod uden for den "frivillige" amerikanske censurkomite. For tiden var mange af serierne grænseoverskridende i deres åbenlyse amoral og velfornøjede blodtørst, og bladet blev en gigantsucces.

Snart fulgte "Vampyr" og "Dracula", hvor hovedserierne var mere afdæmpede Marvel-serier, men bakket op af andre og mere kontante gysere. Spin-off blade fulgte, og både hos IP og konkurrenten Williams Forlag sprøjtede bladene ud i samme hast som de overbidte halspulsårer i historierne.

Gyserbølgen fremprovokerede en del kritik og avisdebat, men ramte branchen som en boomerang, da markedet blev overfyldt af skrækblade og var med til at skabe krisen i 1974/75.

INTERPRESSES LP-PLADER OG BÅND

Interpresse udgav også lp-plader og bånd, som var bygget over nogle af forlagets tegneseriesucceser.



Den første udgivelse kom i 1978 med pladenummeret IP2510, og var en dramatisering af Lucky Luke-album nr. 12, "Ma Dalton og Daltonbrødrene". Det tog over et halvt år at få godkendt først Peder Bundgaards nytegnede udgave af Lucky Luke til omslaget – formentlig en af de eneste trykte tegninger af Lucky Luke, som ikke er lavet af Morris – og senere selve dramatiseringen. Det danske hørespilsmanuskript måtte oversættes til fransk for at kunne blive godkendt i Paris.

Indspilningen foregik i en weekend i et mindre studie i Helsingør, Topper Track Studio. De otte medvirkende skuespillere kom fra Café Teatret. Jørgen Angel stod for instruktion og produktion.

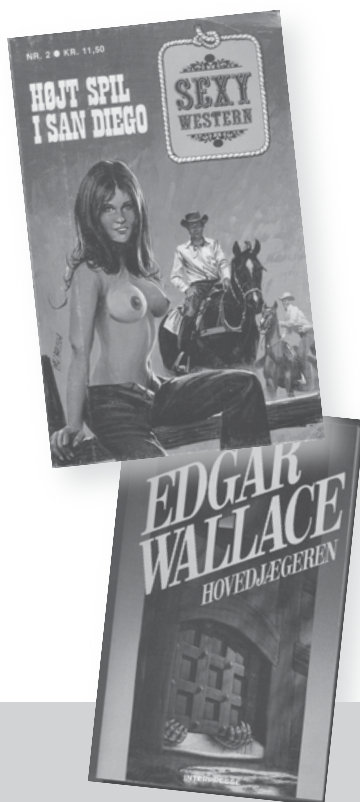
Efter indspilningen af stemmerne blev det klippet sammen, og lydeffekter blev lagt på.

Hørespillet udkom både på kassettebånd og som rigtig longplayingplade. Det blev en stor succes med mange solgte eksemplarer. Danmarks Radio købte efterfølgende retten til at bringe hørespillet i radioen, og ingen tænkte åbenbart på, at det kunne opfattes som markedsføring af tegneserien på et tidspunkt, hvor radioreklame var strengt forbudt.

Desværre gik samarbejdspartneren og distributøren konkurs, så Interpresse kunne ikke høste de økonomiske frugter af succesen. Den salgsmæssige succes havde imidlertid givet blod på tanden, så Interpresse producerede i 1979 endnu et hørespil, "Fantomet og Ildgudinden". Denne produktion, som kun udkom på kassettebånd, solgte pænt, men ikke så meget, at der kom flere hørespil fra Interpresse.

Som en lille udløber af Fantomet-hørespillet produceredes et minihørespil, der indledte "Fantomets telefonsvarer", hvor man efter at have hørt indledningen kunne indtale sin egen besked til Fantomet. "Skuespillerne" var i den sammenhæng dog ikke professionelle, men medarbejdere på forlaget – den

mangeårigt ansatte norskfødte grafiker Kris bestred således rollen som Guran, idet han havde en tilpas fremmedartet (omend altså norsk) accent til at kunne illudere junglemenneske. De indtalte hundredvis af beskeder skulle efterfølgende aflyttes af Fantomets redaktør, hvilket viste sig at blive et krævende job – den flere minutter lange indledning blev nemlig gentaget på båndene, så også dén måtte aflyttes hundredvis af gange.



POCKETBØGERNE

Da Winther ”opsagde fredsaftalen” og begyndte at udgive tegneserier, gjorde IP gengæld ved at udgive pocketbogsserier.

Nogle af serierne brød, på samme måde som skrækbladene, med, hvad man var vant til.

”Edge”-serien var pocketbøgernes svar på tidens blodige spaghetti-westerns med en amoralsk og meget brutal hovedperson.

”Fox”-bøgerne var en af de utallige bogserier om den engelske flåde under Napoleonskrigene, som briter ikke kan få nok af, men også her var tonen langt mere realistisk og rå, end hvad man hidtil havde set.

”Hells Angles”-serien havde faktisk intet med den amerikanske motorcykelgruppe at gøre (det var længe før, de fik skandinaviske afdelinger). Det drejede sig om engelske romaner, hvor forfatterne bare brugte biker-miljøet som baggrund, mens de i virkeligheden skrev anti-establishment gysere og fremtidsromaner, hvoraf en del tydeligt var inspireret af filmen A Clockwork Orange.

En række romantikbøger blev udgivet, men også inden for især western-genren kunne IP præsentere en række pocket.

CITATER OG PRESSEKLIP

BØRN TAGER IKKE SKADE AF GRU

Tegneserier er den mest naturlige måde at kommunikere med børn på, siger forfatteren

Fantomet slår løs, men myrder ikke

NUL SEX DRÆBER BATMAN OG SUPERMAN

Hvis tegneserien er borgerlig manipulation er brosten en marxistisk udtryksform

Jungleliv under fynsk stråtag

Læste „Gru"

Hanne Ingerslev omtalte det kulørte blad »Gru«, og fortalte om en angstneurotisk dreng, der var besat af skræk for at blive forvandlet til en blodsugende vampyr.

— Jeg sleb hans meget spid-

egneserierne har trængt sig nd i skoler og biblioteker

„Gru" giver mig stil

Morgenavisen Jyllands-Postens anmelder af filosofisk og ps
litteratur er ikke bange for de moderne rædselshæfter

Tegneserier
er kommet
for at blive

Børn
hjørn
ned,
live

Når en bold
bliver
grinagtig

AF BENT FALBERT

Tegneserierne
dragende mag

Den del af underholdningsindustrien,
producerer tegneserier, har taget et kæ
opsving i de seneste år. Læs en s
dende forbrugerorientering herom side

le fryd

ykologisk

får slebet

etænderne

bange for at

vampyrer

34 · POLITIKEN · Søndag 19. august 1973

Vi bruger 100 mill. årligt på tegneserie-hæfter

es

gt

der

mpe-

pæn-

7-11.

1. controller i bagsværd

”Här är väldigt trevligt, men är det också lönsamt?”

Peter Mikaelson, den første controller Bonnier sendte på besøg i Bagsværd for at tage bestik af forlaget.

1960'erne

Mens Aller standser flere blade,
og "Klassikerne" vånder sig,
er Interpresses folk så glade,
for alting går den rette vej.
Det har vist mange undret,
at man af blade går
nu mod det femte hundred
blot på et enkelt år.

Lad kloge knurre, sure skumle
kulturens paver melde fra,
men lad dog folk kun frit sig
tumle,
lad dem, der vil det, slappe a'.
Vi drømmer ingen drømme
om gunst fra Christiansbor'.
Vor læserkreds vil dømme
som i de svundne år.

Fra personalefestsang af anonym medarbejder, udateret.
Melodi: For alle er vi sømænd.

1980'erne

Stil venligst reprokameraet tilbage efter brug. Vi andre bruger det her i lokalet.
Opslag i IPs reprorum

1970'erne

"På Williams udgav jeg 14 skrækmagasiner om måneden, og Uno og Per ude på IP udgav otte ... og så bombede de skiderikker hele markedet ved at komme med et niende."
Paul Schiøtt, Williams Forlag i 1970'erne

Nok er vi på Kystbane Komix eksperter i flade vittigheder, men det er IKKE os, der har fundet på, at Arne Melchior er trafikminister.
Per Vadmand

1960'erne

"Man skal ikke sige, at Haxthausen og de andre såkaldte tegneseriedebattører ikke havde en vis indflydelse i 50'erne. De fik bl.a. mine forældre til at beslaglægge og brænde min samling af Skipper Skræk."
Jussi Olsen, direktør på Semic/IP 1991-1993

Carlsen IF holder julefrokosten i telefonboksen på IP
Anonymt opslag

”SKETE DER IKKE DET ENE, SÅ SKETE DER NOGET ANDET”

Karl Verner Sørensen startede hos Alfred Stenby i 1951 og var med som den første trykker, da Arne Stenby i 1959 selv begyndte at trykke Kaptajn Micky. Han arbejdede for Stenby Tryk frem til 1990 og fortæller her til Marianne og Rune Kidde:



Karl Verner ved trykpressen.

Arne Stenby havde været soldat og arbejdede på sin far, Alfred Stenbys reproanstalt I/S Cliché i Jorcks passage, da han i 1959 sagde til Karl Verner Sørensen:

- Hvis jeg køber en trykmaskine, vil du så være med?

- Det ved jeg dæleme ikke, svarede Kalle, jeg har sgu aldrig set en trykmaskine.

Arne ville begynde selv at trykke tegneseriebladet Kaptajn Micky, som han siden 1954 havde udgivet.

Nu lejede han så 50 kvadratmeter kælderlokale i Frødings Allé i Søborg, og han købte sin første trykmaskine, en knaldgul, æggeformet Romeyer. Den eneste uddannelse Kalle fik var på tre uger.

- Jeg så da trykkeren en gang imellem; men han havde andre interesser. Der var værtshus neden under trykkeriet, og det kunne man godt se på læremesteren. Han kom først omkring middag. Jeg gik da derinde og pudsede maskinen og kiggede lidt på, hvordan han startede og stoppede den og fyldte papir i og rettede ind og gjorde ved. Jeg vidste, at jeg ingen havde at spørge, når jeg først selv begyndte.

- Jeg holdt ikke meget øje med klokken, da vi startede med at trykke på Frødings Allé. Kaptajn Micky og David Crockett, og vi trykte også reklamer. Blandt andet et reservedelskatalog for traktorer, kan jeg huske.

Efter en tid købte Arne også en af de allerførste Solna-maskiner, der kom frem. Det var en lidt større, enfarvet offset-maskine. Den stod i en kælder i en villa oppe nord for København. Den havde ståe der i lange tider fyldt med trykfarve, der var tørret på samtlige

gummivalser. Det var trælst! Vi hentede den på en lastvogn og fik den ned i kælderen på ruller og bjælker og stolper. Vi kurede den ned, for der var trapper. Der var ingen skærme på, så alle bevægelige dele sad og kling og klangrede og hoppede og dansede. Man skulle passe på, at man ikke havde nogle trevler i undertrøjen. I dag kunne det slet ikke være blevet accepteret af sikkerhedshensyn.



Pause fra trykningen.

Jeg havde min løbegang mellem de to maskiner i starten. Ind imellem arbejdede jeg hele natten, og min kone Inger kom med mad til mig. Jeg lavede to mands arbejde; men vi skulle jo have noget fra hånden. Den rumlede jo noget den her maskine, og naboen kom og klagede. Efter omkring et år på den måde blev der ansat en trykker mere. Han hed Jørgen Larsen.

Efter to år begyndte Arne at kigge efter større lokaler. Han havde en blå scooter dengang, og den lå vi og ræsede rundt på og kiggede efter lejemål.

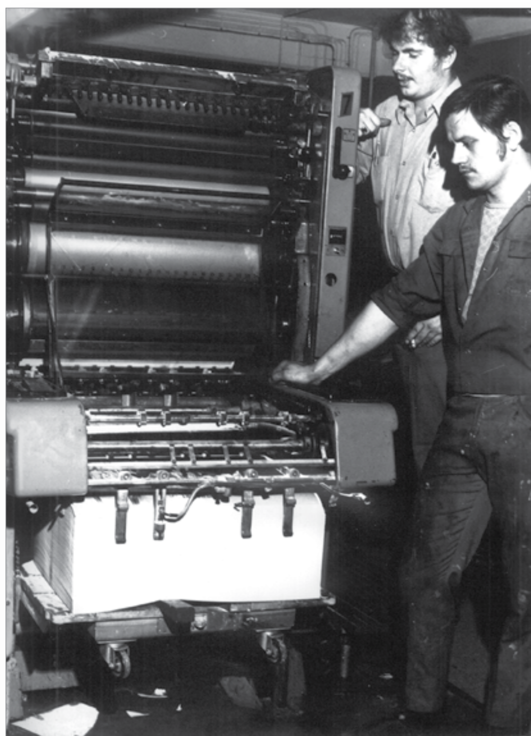
På Krogshøjvej 32 i Bagsværd lå der en bygning i tre etager, og der var en halv etage ledig på første sal. I den anden halvdel var der maskinsnedkeri. Ovenpå var der en kaffegrossist, et lille trykkeri og en, der lavede sirener til politiet. Hele kælderetagen var et cementstøberi. Der flyttede vi ud, og så begyndte det at tage fart. Vi fik kort efter en stor, ny, tofarvet Solna-maskine, og det var en, der ville noget.

- Da det virkelig flaskede sig sidst i tresserne, måtte Arne også have snedkeren ud, og så begyndte vi at udvide med reoler fra gulv til loft nede i den anden ende af etagen. De stod lige så tæt som inde på Det Kongelige Bibliotek. Vi fik damer til at gå og arkivere tegneserier. Alle årgange og titler, og det var ledet af Arnes mor, Dora Stenby. De havde postordre. Det røg ud af klappen med forsendelser hele tiden. Der var Kalle Kanin og Søren Spætte og Basserne trykt i orange og sort. Senere fik vi de små virksomheder ovenpå ud også.

Efterhånden var vi blevet fire trykkere. Vi havde ikke så stort et bord nede i trykkeriet, så vi kunne lige kante alle tallerkenerne ind, når der var en el-

ler anden der fik den skøre idé at lave suppe eller irsk stuvning til frokost. Demokratisk, det var firmaet. Man kunne altid snakke sig til rette om tingene.

Der har saftsuseme været noget ballade nogle gange. Når der var fødselsdag, og der var fest, blev der jo råbt højt. Vi havde lavet mad og havde bradepanden fyldt med medister inde i ovnen. Vi fik jo efterhånden det hele. Opvaskemaskine og alting. Vi havde også et bordtennisbord stående midt i trykkeriet. Det blev høvlet igennem, så snart der var en chance. Arne var også nede og tage en dyst. Det kan man jo kalde en arbejdsgiver. Der var sgu ingen andre steder, hvor det kunne lade sig gøre. En sommerdag lagde nogle af de unge trykkere en gummipressening op i en papircontainer og fyldte den op med vand og sprang ned i den fra trykkeriets rampe. Det var en arbejdsplads; men der var også plads til at lege. Vi spillede blandt andet på døde duer, et spil med numre.



Ubaldo Zivadinovic.

Vi havde også på et tidspunkt en trykker, der ikke kunne fordrage ost. En dag var der et lyst hoved, som ville have skovlen under ham og knaldede et par ordentlige skiver ost af på stegepanden og satte den ind under hans trykmaskine, mens jeg afledte hans opmærksomhed. Da han havde stået lidt og mimret ved maskinen, så hev han den her stegepande ud, og så røg den en tur ad helvede til ned ad gulvet. Han havde nogle store, firkantede tænder. Han havde ti halve med hver dag, og tænderne klaprede og gjorde ved.

En af lærlingene havde en radio med glødelamper, hvor kassen var væk. Han skruede op og skruede op. Der var jo en brølende larm i trykkeriet i forvejen, så det var højt. Så en dag gik jeg ned med en mukkert i hånden og sagde: Poul, skruer du ned, eller skal jeg skrue ned? Så skruede han ned; men næste dag var det det samme igen. Så sad vi inde i kaffestuen, og radioen stod uden for på en stavl papir. Så siger en af de gamle trykkeriarbejdere: Du, kan der ikke skrues ned for det der? Der skete ikke noget; men så tog han en kop vand og smed lige hen over radioen, zwuuurrr, sagde det. Den spillede aldrig mere! Det hele blev kortsluttet.



Paul Lyngholm.

- Vi har også uddannet mange lærlinge og svende. Jan, Peter, Jørgen, Morten, Poul, Frede, Hans og Ubaldo, som langt senere kom til at føre trykkeriet videre. Jeg fik tilladelse til at uddanne lærlinge, og dengang skulle man jo tituleres "hr. Sørensen."
- Så fik vi også lokaler i Smørmosen, og der blev indrettet rotationstrykkeri med toholdsdrift, bogbinderi, kontor og papirlager. Det eksploderede totalt med at trykke tegneserier. Det var helt vildt. Vi havde tavler, der hang på en væg ude i trykkeriet fra den ene ende til den anden med udgivelsesdatoer og numre og blade. Jeg tror sgu ikke, jeg lyver, hvis jeg siger, der var op mod 100.

Det var jo spændende. Der var ikke en dag i min tilværelse, hvor jeg er gået ud på det arbejde uden at være glad og syngende og tilfreds. Skete der ikke det ene den dag, så skete der noget andet.



SUPER-OVE

IP havde i sagens natur mange freelance-medarbejder. En af dem, der arbejdede for stedet i mange år, var forsikringsmanden Ove Høyer. Han fortæller her om, hvordan han blev en fast bestanddel på forlaget under navnet "Super-Ove":

”Se det var engang i det forrige århundrede i begyndelsen af 60’erne, at en yngre tegneserienørd på 33 år en hel uge løb den lokale kiosk på dørene og dagligt spurgte efter Batman nr. 1, der lod vente på sig. Til sidst spurgte nørden kioskejeren, om han ikke kunne ringe til forlaget og spørge, hvornår den lovede publikation ville dukke op.

”Hvorfor gør De det ikke selv?!” svarede bladmanden og stak nørden en adresse og et telefonnummer.

Jeg drejede nummeret til Interpresse og bad om at tale med Batmans redaktør. Og dér slog mit liv en gevaldig kolbøtte.

Min første kontakt med forlagsbranchen (efter telefondamen) var Tonny Lützer, der dybt beklagede, at bladets udgivelse var forsinket af nogle tekniske vanskeligheder. ”Er De en stor fan?” spurgte han så.

”Om jeg er!” svarede jeg, og da jeg havde prist serien i høje toner i længere tid, besluttede Lützer sig til at udnytte et øjeblik, hvor jeg skulle trække vejret, og sagde: ”De har overbevist mig om Deres store interesse for superhelte. Kunne De tænke Dem at redigere en brevkasse i hans blad?”

Det havde jeg aldrig prøvet, men jeg kom til det under navnet ”Super-Ove” og efterhånden også som oversætter og medredaktør af adskillige superhelteblade startende med Superman nr. 13.

Da IP mistede superheltene til Williams, var jeg dybt rystet, men Tonny kendte direktøren, Sten Knudsen, derude og ordnede en samtale, så jeg kunne følge ”mine” blade og tilmed få flere med i købet.

Desværre måtte jeg indvilge i, at jeg ikke ville have noget med Interpresse at gøre mere, men selvom det gjorde mig til en noget suspekt person, så opgav jeg nu ikke forbindelsen med Krogshøjvej og især Fantomet-bladet. Det var de mange pseudonymers tid.

Det var dog ved at gå galt, da Arne og Sten mødtes til en frokost om året og Arne her kom til at rose en af sine oversættere og brevkasseredaktører ved navn ”Høyer”. Det reagerede Sten Knudsen naturligvis på, men Arne drejede det hurtigt og sagde, at det drejede sig om ungdomsbladsjournalisten Torben Hoyer. Sten fortalte mig senere om episoden og spurgte, om den Hoyer var familie til mig. Det kunne jeg i fuld sandhed afkræfte, men jeg blev noget bleg. Heldigvis kom superheltebladene igen ”hjem”, og jeg fulgte med ... og har stadig kontakt til adskillige af de gamle IP-folk.



MIN TID PÅ MLN

Jeg var ikke med fra bladets start engang i 60'erne - jeg husker desværre ikke året. I mange år sad der en redaktør, som i øvrigt heller ikke var uddannet i branchen. Hun fik fornøjelsen - ikke alene af de helt formidable oplagstal, som på et tidspunkt var oppe på over 80.000 om ugen - men også af alle de fordomme, der omgav bladet - dengang såvel som i min tid. Bladet blev dengang udgivet af Williams Forlag, der lå på Finsensvej og ejedes af Warner Bros. Forlaget udgav som bekendt en række tegneserier, bl. a. Superman, Batman, Min Hest m.fl. - samt nogle krigsserier vendt mod japanerne, som var tegnet meget skævøjede. Man fik sandelig sine fordomme bekræftet, hvis man havde nogle. Her fik jeg et halvdagsjob midt i 70'erne som sekretær for direktøren. Det var et dejligt job, og jeg boede lige i nærheden, så det kunne ikke være nemmere. Det var faktisk heller ikke min mening at arbejde heldags, vi havde lige købt et gammelt hus, som vi var i fuld gang med at renovere. Så det passede mig fint. Men sådan skulle det ikke gå. I denne branche kan man slet ikke blive fri, hvis man viser bare et minimum af interesse. Inden jeg så mig om, fik jeg overdraget redaktionen af Superman. Det havde jeg absolut ingen forstand på, hvad Ove Høyer da også var så venlig at fortælle mig, men vi fandt da ud af det, og Ove tilgav mig min uvidenhed om himmelrummet. Samtidig fik jeg overdraget Starlet og Min Hest. Ikke fordi jeg vidste for meget om de firbenede, men da jeg indførte decideret hestestof, var jeg så heldig at komme i kontakt med en meget vidende hestemand. Vi lavede senere flere hestebøger sammen, som fik udmærkede lektørudtalelser, og som også solgte godt. Dengang var en journalist redaktør af Mit Livs Novelle. Det gik slet ikke - ikke mindst fordi hun havde den samme nedladende holdning over for bladet, som man ofte mødte blandt folk rundt omkring. Der er i hvert fald én ting, en redaktør aldrig må gøre: Tale ned til sine læsere.



Oplaget, som allerede var veget, faldt nu yderligere. På det tidspunkt - jeg tror, det var i 1976 - solgte Warner Bros. Williams forlag til Bonnier, som også ejede 50% af Interpresse. Jeg blev ringet op af Arne Stenby, som spurgte, om jeg ville overtage redaktionen af Mit Livs Novelle. Der blev aftalt et tidspunkt for et møde, og Williams Forlag fik besøg af en "delegation" fra Interpresse, som vel nærmest skulle se medarbejderne an. Det var ganske unge mennesker - Henning Kure var bl.a. med. Det var et godt udtryk for Arne Stenbys holdning til sine medarbejdere: Han ville ikke ansætte nogen, som ikke passede ind i medarbejderstaben. Jeg tror ikke, mange virksomhedsejere tænker i de baner mere. Jeg blev vejet og fundet tung nok. Jeg må indrømme, at det stadig kan undre mig lidt, for jeg var næsten dobbelt så gammel som de unge mennesker, men de har vel ikke ment, at oldsagen på over 30 var for gammel. Ud over Mit Livs Novelle redigerede jeg desuden Starlet og Min Hest og lavede diverse ungdoms- og hestebøger. Det var nogle dejlige år. Jeg havde den store glæde, at oplaget på Mit Livs Novelle steg markant, og det er jo altid rart. Det betød også, at jeg kunne smile og trække på skuldrene, når en journalist af og til ringede for at interviewe mig om bladet - dog sjældent for at skrive noget positivt. Nogle troede oven i købet, at Mit Livs Novelle var et pornoblad. Det bedste, man kunne sige, var da også: Har du læst bladet? Det havde de næsten aldrig, og så var der ikke grund til at sige mere. De skrev jo alligevel, hvad der passede dem. Interpresse var en virkelig god arbejdsplads med en fantastisk god tone medarbejderne imellem. Det var i høj grad Arne Stenbys fortjeneste, fordi han gav folk et ansvar, og alle følte, de var en del af et fællesskab. Da han solgte, og forlaget blev fusioneret, var det om ikke helt slut så i hvert fald ikke som før. Jeg mærkede det selvfølgelig ikke så meget i det daglige, da jeg arbejdede hjemme. Men man mærkede da, når en ny direktør skulle markere sig og vise, han havde forstand på hvad som helst. Jeg er glad for, jeg var med i de gode år, hvor forlaget gik godt. Det er altid rart at være en del af en succes. Og gensynet med Interpresses medarbejdere ved receptionen for nylig bekræftede kun, at Arne Stenby så helt rigtigt. Alle lader til at have klaret sig godt.



Hanne Williams
Redaktør 1981-1993

IKKE NOGET FLIP-KOMPAGNI

I 1971 ankom jeg i en alder af 19 år via en ældre knallert med aberibbe og ved hjælp af et Krakkort til Forlaget Interpresse.

Jeg kan ikke huske, hvad jeg havde forventet, men det meget beskedne hus på Krogshøjvej med bittesmå, skabslignende kontorer kom i hvert fald som en overraskelse. Til gengæld var der et uoverskueligt rod af tegneserieblade alle vegne, og denne udprægede lighed med mit værelse fik mig straks til at føle mig hjemme.

Mit oprindelige ærinde, et rockblad, blev hurtigt skudt grundigt og fortjent ned, men min begejstring for tegneserier var noteret, og da der blev en stilling som tegnestueassistent ledig på IP, foreslog Uno Krüger mig.

Når forventningen var at blive tegneserietegner og/eller rockbladsredaktør, var det lidt af et spring i stedet at skulle opklæbe Novellemagasinets historier. Men jeg var arbejdsløs, et job var et job, der var også dengang få af dem, og her var en enestående mulighed for både at læse udenlandske tegneserier gratis samt lære de essentielle grundregler for reproarbejde, papirmontage, satsberegning, og hvordan man åbner en øl med hæftet på en skalpel uden at skære en pulsåre over.

Dette skete midt i en voldsom udvidelse af Interpresses aktiviteter, og efter et par år kom jeg ind i redaktionen med egen kugleshovedkrivemaskine. Her arbejdede jeg mest med spændings- og gyserbladene og skrev bl.a. en masse af brevkasserne under de forskellige pseudonymer, vi havde. Men det meste var naturligvis almindeligt redaktionelt kontorarbejde. Uno satte et markant præg på stedet, hvis afslappede atmosfære ikke var lige populær i alle kredse. Som andre arbejdspladser, hvor der er en overvægt af unge mennesker, var der kollegaerne imellem et ret så aktivt socialt liv med fester og farver



Per Sanderhage ved arbejdsbordet

i bragende technicolor. Da vi taler om første halvdel af 1970'erne, og en del af os med rimelighed kunne betegnes som weekendhippier, gik det tit rigtig livligt til.

Selv om kollegaerne ude på Williams Forlag gerne omtalte IP-folkene som "barfodsindianerne", var Interpresse nu ikke noget flipkompagni. Deadlines blev overholdt nogenlunde som andre steder og produktionen var enorm. Faste tegneserieblade, "særudgaver", tekstblade, småhæfterne og pocketbøger blev sprøjtet ud, og bag hver udgave lå et betydeligt koordineringsarbejde med at skaffe materiale fra udlandet, oversættelse, tekstning, satsberegning, layout, repro og meget mere.

Men i midthalvfjerdserne var både festernes og købernes interesse forbi. Jeg røg ud ved årsskiftet 1974/75 sammen med så mange andre. Senere gik det godt igen for IP, og jeg tror, at jeg taler for de fleste af "min årgang", når jeg siger, at det ærligt og redeligt glædede os.

Ser jeg en sjælden gang nogle af de nu 30 år gamle publikationer, som jeg var involveret i, og tænker tilbage på, hvordan stedet var, kan jeg undre mig over, hvad pokker andre, ledelsen og ikke mindst vi selv egentlig tænkte på.

Efter lidt selvransagelse tror jeg, at jeg kan give svaret for sidstnævntes vedkommende: Vi tænkte egentlig ikke særlig meget over det enkelte blad! Vi arbejdede med noget, som de fleste af os kunne lide, havde det af og til rigtig sjovt og glædede en masse læsere.

Og hvad mere kunne – og kan - man egentlig ønske sig? *Per Sanderhage*

NR. 2 = NR. 1

Det gik hurtigt, men det kunne også gå for hurtigt. Per Sanderhage fortæller her om et blad, hvor alt gik galt:

Da vi skulle udgive *Tomb of Dracula* (dansk titel: *Dracula, Vampyrernes eget blad*), fik vi trykmateriale til nr. 2 fra Marvel. Udsætte udgivelsen kunne vi ikke, få nyt materiale var for sent … Jeg tog serien hjem og omskrev i en weekend hensynsløst serien, så det undervejs blev forklaret, hvad der tidligere var sket.

Alt var så i skønneste orden og materiale og oversættelse sendt til teksteren. Han var imidlertid vant til selv både at oversætte og tekste og ringede til Arne Stenby og gjorde vrøvl. Arne, der ikke kendte forhistorien, sagde, at han bare skulle oversætte selv. Dagen før deadline modtog vi så det færdige resultat, og der var ingen chancer for at redde situationen anden gang. Dansk Dracula nr. 1 er umiskendeligt i tegning og tekst et blad nr. 2, hvilket undrede og undrer mange danske samlere.

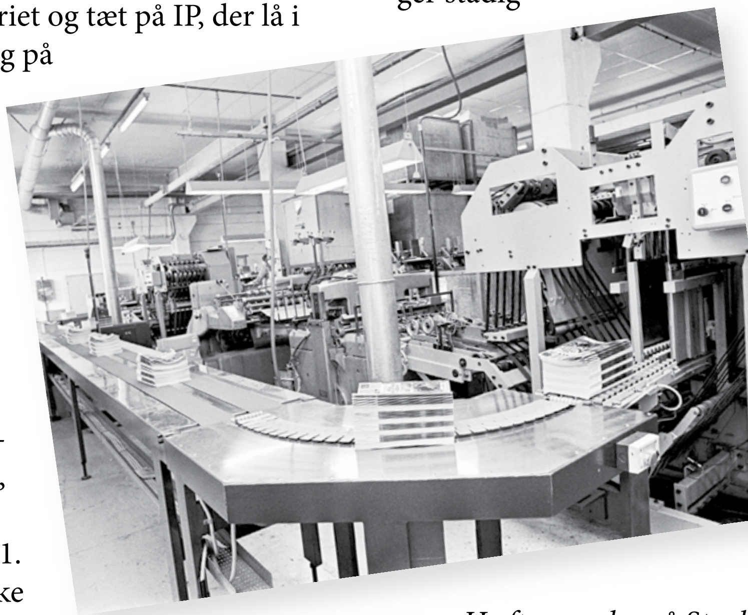
Tja, hospitaler kan begrave deres kvajerter, så heldige er forlag ikke. De værste står stadig på hylder rundt omkring.

Per Sanderhage

STENBY TRYK AF 1985 A/S

I begyndelsen af 80'erne var det populært ved en del sportsstævner, specielt fodbold, at nedgøre taberne ved at synge "Yellow Submarine" med teksten "......er et tegneseriehold". Til Stenby Tryks 25-års jubilæum i 1984 klargjorde Arne Stenby, til vores jubilæumsmiddag på Regattapavillonen, at dette var grundlæggende forkert: Det er tegneserieholdet, der er det vindende hold, og holdfølelsen blev den aften fasttømret, da hele personalet skrålede med på sangen: Stenby Tryk er et tegneseriehold", og ja, det var vi da. Halvdelen af produktionen var til IP, og mange ansatte havde arbejdet adskillige år i trykkeriet og tæt på IP, der lå i samme bygning på Krogshøjvej. Det var derfor noget af en udfordring, da Lyngholm, Ubaldo og jeg i sommeren '85 fik tilbuddet om at overtage trykkeriet, fordi Bonnier-koncernen fra 1. januar 1986 ikke længere ville have noget med teknisk produktion at gøre. Vi sprang til, vel vidende at der ville opstå mange problemer; vi skulle flytte fra Krogshøjvej, og vi skulle til at fremstille blade, album og bøger på almindelige markedsvilkår. Flere blade flyttede til tryk i Finland, mange album til Belgien, og det var kun prisen på den enkelte produktion, som var interessant. Vi skulle finde nogle alternative tryksagskøbere, hvilket var meget svært, da maskinparken var designet til IP's produkter, og oven i købet blev vi sagt op i vores lejemål på Smørmosevej. Der skulle gå 5-6 år, inden skuden vendte. Nye kunder kom til og i den sidste halvdel af 1990'erne havde det nye Stenby Tryk fundet sit ståsted i egne bygninger i Herlev med en mindre personalegruppe (ca. 12 mand), en sund økonomi og BUPL, POB, Krydsordsforlaget, Den Blå Avis og Carlsen som de største kunder. Personalet synger stadig "Stenby Tryk er et tegneseriehold", og formanden for bestyrelsen i dag hedder stadig: Arne Stenby!

Pehr Bagge



Hæfter samles på Stenby Tryk.

MIN ENESTE DAG I NÅLE-STRIBET

IP-bladene blev naturligvis også markedsført. I slutningen af halvfjerdserne kunne læserne blive IP-agenter, og tanken var, at IP-agenten skulle reklamere for IP-udgivelserne i skolerne. Forlaget sendte salgsmateriale og frieksemplarer til den lokale IP-agent - som så gik i krig med klassekammeraterne.

En marketingsafdeling var der naturligvis også ...



... og hertil kom Jan Schülein, den mest spektakulære marketingschef IP har haft gennem årene.

Her lidt tanker omkring min tid hos Interpresse. I starten af firserne så jeg en lille annonce i Berlingske: et forlag søgte en marketingsmand, og efter 10 år hos Irma og Dansk Supermarked var det unægtelig noget andet, men jeg læste jo Commandoserien og En Halv Humørtime, så det kunne jo ikke være så svært!

Efter en spændende samtale med den adm. direktør og økonomichefen kom aftalen på plads, og mit første problem opstod første arbejdsdag - hvordan klæder man sig på et forlag? Jeg valgte mit stiveste puds, et nålestribet, hvorefter jeg blev præsenteret for forlagets medarbejdere. Det var min eneste dag i nålestribet, allerede her blev jeg klar over, at det nok ikke var nok at være læser af En Halv Humørtime!

Mærkelige mennesker, der talte om tegnere, farvelæggere, rettighedshavere og mange andre uforståelige ting, gjorde, at jeg allerede her traf en vigtig beslutning: jeg skulle aldrig blande mig i produktudformningen, blot prøve at sælge de færdige produkter. Det var nok den bedste beslutning, for jeg blev så taget alvorligt af disse "mærkelige mennesker". Firmaets direktør så jeg ikke meget til, så der var faktisk frit spil til at opbygge en rigtig spændende reklame- og salgsafd., blot skulle vi hele tiden tjene penge. Det blev jeg konstant mindet om af den allestedsnærværende økonomichef, som der i starten var et noget anstrengt forhold til, men set i bakspejlet,var det et fantastisk modspil til vores vilde ideer.

Interpresse blev nu det mest spænden-

de og nytænkende forlag, med sælgere, som solgte produkter med "fri returret", tegneserier i abonnement, genbrug af album i flot indbindning, annoncer i kuponhæfter - det var fantastisk.

Det var ligeledes fantatisk at starte et abonnemetssystem uden edb, men med nogle dejlige medarbejdere, hvor vi opfandt vores eget system. Den dag i dag står jeg stadig uforstående over for, at det kunne lade sig gøre.

På det tidspunkt kunne vi faktisk "gå på vandet" - ethvert supermarked havde et albumstativ, boghandlerne var heller ikke for fine til tegneserier, vi fik den største hædersbevisning fra de danske kiosker, "årets Ki-Oskar", og ikke mindst pressen var med os. Ping-prisen blev sat i gang og frem for alt tjente vi penge.

Så kom Garfield!

Troldmændene Henning og Jens fremviste en dag en lille, fed kat, som de mente, ville blive et stort hit.. Jeg mente, de var helt galt på den, men jeg havde jo besluttet ikke at blande mig, blot sælge.
Vi trykte 5.000 eksemplarer og så var den dille nok ude af verden. To uger efter ringede telefonen fra DCA: "Den der sindssyge kat - har du flere af den?" Jeg forstod ingenting, men nu skulle vi i gang.
Samtaler med BR Legetøj, Lundby, som solgte katten i hel figur, pressen blev også varmet op, og vi fremstillede T-shirts og solgte faktisk 65.000 stk. Det var vist rekord. Hele huset spillede sammen, og vi skabte den største succes i nyere tid.

asserne var også et eksempel på godt samarbejde, vi var "næsten" oppe at røre Anden.

En fantastisk, tid som stoppede i starten af det sidste årti. Hvorfor - det har jeg tit tænkt over, og i dag er jeg ikke i tvivl - det var ånden, personerne, Arne og en stadig ånde i nakken af økonomichefen, som gjorde Interpresse til noget helt unikt - jeg er taknemmelig over, at jeg fik lov til at være med!!!
Jan Schülein



Fantomet-grotten blev bygget op til en større udstilling. Nederst: Særlig IP-bladkiosk på hovedbanegården.

REDAKTØRERNE

Forlaget Interpresse har haft mange forskellige mennesker ansat - nogle som tegneseriemedarbejdere, andre i kundeservice, der har været økonomifolk, bybude, pakkeridamer, og hvad der ellers hører til, for at et forlag kan fungere.
Der har også været redaktører, og mange af disse har været mere synlige i offentligheden. Deres navne stod opført i bøger og blade, og ofte besvarede de spørgsmål i deres udgivelser.
Flere af redaktørerne kom nærmest ind fra gaden. Uden større uddannelse eller kendskab til forlagsarbejde blev de kastet ud i opgaverne - og som en fællesnævner for dem alle brændte de for produktet havde en interesse for og kærlighed til serierne, som aldrig helt forsvandt ...

Denne omtale omfatter ikke dem alle. Men det giver et billede af de mange forskellige mennesker, der sad på redaktør-posterne. Nogle kom fra helt andre brancher, mens de fleste simpelthen var læsere, der ønskede at arbejde med favoritserierne ...

Fra togkonduktør til chefredaktør
Tonny Lützer var ansat på forlaget Interpresse i årene 1964-1973. Han var redaktør på en lang række af forlagets nye blade; Superman, Batman, Dæmonen, Seriemagasinet og Fantomet.
Før han fik jobbet, havde han rejst rundt i Vesteuropa som togkonduktør - kom ofte til Frankrig og lærte derfor fransk. I 1959 havnede han på pladeselskabet Tono som repertoire- og idémand og endte altså så i tegneseriernes verden.



Tonny Lützer og Morris

Fransk blev nyttigt i hans tegneseriekarriere, for det var med Tonny som redaktør, at de første Lucky Luke-album udkom - han stod også for Trumf-serien, der præsenterede en lang række af de fransk/belgiske tegneserier, bl.a. Splint & Co.

Omkring Lucky Luke har Tonny engang fortalt følgende anekdote fra Frankfurt-messen:
"Jeg husker ikke helt præcist, om det var den 9. eller den 10. oktober 1968, men jeg husker episoden, som var det i går. Vi sad sammen og spiste til aften, og pludselig hev Arne Stenby et album op fra sin mappe og sagde: Kig på det her. Jeg tror, der er noget i det!

Jeg ikke alene skreg af grin, jeg vrælede og hulkede af grin!"

Alligevel gik der et par år, før det første Lucky Luke album-udkom. I mellemtiden blev en masse andre blade søsat, fx. Seriemagasinet i 1968 - som blev et stort blad, der fortsatte i en lang årrække. I 1972 kom så Basserne, som Tonny også blev fast oversætter på gennem emange år.

Basserne gik ikke godt, og der var pres på, at få bladet lukket. Tonny stod imidlertid fast. Han troede på bladet, og det lykkedes ham da også at overbevise direktionen, og derfor fortsatte Basserne, hvilket senere skulle vise sig at være en rigtig god idé!

Omkring 1973 forlod Tonny forlaget og blev nu freelance-oversætter på en række blade og album.
Han var involveret i Winthers forlags satsning på tegneseriemarkedet i 1977, hvor han faktisk arbejdede som redaktør, men siden hen holdt han sig til oversættelse.
Tonny oversatte Basserne og Lucky Luke frem til midten af halvfemserne.
Han døde i 1996.

Tonny havde - et par år inden han forlod IP - ansat Uno Krüger. Uno havde sin helt egen anarkistiske stil og var en meget farverig person, som satte sit præg på både udgivelser og omgivelser. Med køleskabet fyldt med vin - og rottweileren Ali som jævnlig og forsvarsberedt forsvarer af kontoret var der ikke mange, der turde begive sig ind på Uno's kontor. Uno var redaktør af Go og en udfarende serieredaktør, som stod for alle skrækbladene under det store skræk-boom. Det var Uno, der ansatte Per Sanderhage, der blev assistent på en del af bladene. Per var med i nogle år, til oliekrisen kom i vejen - siden arbejdede Per ofte freelance på forlaget.

Fra Serie-nyt til IP-nyt
Fanbevægelsen blev hovedleverandør af medarbejdere til IP. Carsten Søndergaard havde i en årrække været aktiv i tegneserieklubben Asterix og som udgiver af først Serie-nyt og siden Kulørte Sider, blade, der fortalte om serier og serieskaberne - og som bragte nyheder fra forlagsverdenen.



Carsten Søndergaard

Carsten blev ansat som presse-medarbejder i 1975 og blev kort tid efter redaktør på bl.a. Agent X9 og Seriemagasinet. Han kom til at styre en hel del af IP's seriehæfter og stod da også for mange andre initiativer såsom Interpressen, en avis om forlagets produkter,

som senere blev afløst af månedsudgivelsen IP-nyt. Det var Carsten der startede Kystbane Komix og Total Metal, de eneste voksenserieblade, Interpresse har udgivet - samt tegneserietelefonen, hvor læserne kunne ringe ind og høre nyt om IP's udgivelser. En række blade var i slutningen af halvfjerdserne samtryk med svenske Semic, men på initiativ af Carsten blev både Superman og Jonah Hex trukket ud af samtrykningen. De blev afløst af dansk redigerede blade, og i begge tilfælde steg salget. Faktisk blev Jonah Hex så populær, at bladet i en lang periode solgte bedre end Superman. Carsten bestyrede en del af brevkasserne i bladene, bl.a. Læserforum i Seriemagasinet, og han var også med til at lave redaktionelle sider i andre blade. Læserfotos i Basserne var Carstens påfund. Han startede tillige Yankee - og i den forbindelse bør det nævnes, at Danmark er det eneste sted i verden uden for USA, hvor samtlige Joe Kuberts Sgt. Rock-serier er udgivet! I 1977 solgte Carsten forlaget Runepress til Interpresse, der fortsatte udgivelsen af tidsskriftet Kulørte Sider indtil 1983 under Torben Skjødt Jensens redaktion. Efter primært at have været bladmand blev Carsten albumredaktør for Carlsen Comics i 1986, men det blev dog til endnu et par bladudgivelser. Kulørte Sider vendte tilbage som bladet, hvor nye danske talenter kunne få en chance - og de gamle EC-serier udkom i Gysertimen. Siden 1993 har Carsten været forlagskonsulent og har arbejdet for en lang række tegneserie- og bogforlag i Danmark og udlandet.



Henning Kure

Fra tegnestue til forlagschef

Henning Kure sad på tegnestuen midt i en fyringsrunde, og da han til alt held havde haft fransk i gymnasiet, havnede han pludselig som IP's albumredaktør, selv om han dog også var involveret i en række serieblade.

Henning satte snart sit eget præg på udgivelserne. Det var i hans tid, Trumf-serien blev opløst og afløst af selvstændige titler, og en alenlang række af nye serier blev kastet ud på det danske marked, hvor et regulært albumboom nu var i gang.

Henning var startet som fan, og gennem årene fik han mulighed for at realisere en lang række con amor-projekter. Nogle gik bedre end andre, men alting var omhyggeligt tilrettelagt. Det var for øvrigt Henning, der introducerede begrebet "Tilrettelagt af ..." i udgivelsernes kolofon.

Sammen med Peter Madsen, Søren Håkansson og Hans Rancke-Madsen skabte Henning IP's største danske succes nogensinde. Valhalla hittede herhjemme men blev også en eksportvare, der høstede anerkendelse i udlandet. Valhalla gav mod på mere dansk, og på Hennings initiativ fulgte en række udgivelser bl.a. i form af Skjoldunge-sagaen, danske Søren Spætte-album eller Rune T. Kidde-udgivelser.
Henning var også producer på den store Valhalla-tegnefilm, et projekt, der kørte fra 1982-1986.

Projekter var der mange af, og ud over arbejdet med de mange album brændte Henning især for Tarzan.
IP overtog en kort periode Tarzan i 1976, hvor Henning var redaktør, men det var først med indgangen til halvfemserne, at drømmen blev realiseret ved udgivelsen af det nordiske Tarzan-projekt. Henning var initiativtager - i 1984 var Tarzan vendt tilbage til IP. Udgivelsen blev lukket i 1986, og det blev planlagt at relancere Tarzan.
På det tidspunkt havde Marvel-udgivelserne været gennem en relancering i 1984 i hele Norden, en opbygning, som Henning havde stået for sammen med Morten Søndergård. DC-universet blev relanceret i 1987, og kort tid efter stoppede han som forlagschef - en stilling han havde haft siden fusionen mellem Interpresse og Carlsen.
Herefter har han været yderst produktiv - der fulgte børnebøger, men han fik også tid til at komme videre med Tarzan-projektet, som han lavede for Semic. I 1992 udkom Tarzan i hele Norden og USA med Henning som forfatter og producer, men det var ingen succes og stoppede året efter. Siden da har Henning arbejdet med Disney-manuskripter og andre projekter for Egmont.

"Chefen" var en kvinde

I Fantomet kunne man læse klubnyt underskrevet af Chefen. Det var Marianne Kidde, der i flere år bestyrede både Fantomet og Basserne. Sidstnævnte bankede hun op til en gigantsucces. Det var under hende, at bladet for alvor begyndte at vokse. Forsiderne blev ændret - tidligere havde man blot lavet danske versioner af de svenske og der blev tilføjet nye fyldserier. Bladet var nu et månedsblad, og der blev brugt mange Basse-striber hver gang. Derfor indførte Marianne en række nye humorserier, som blev en uundværlig del af bladet. Blondie, Hagar, Mads & Misse og senere især Garfield var alle med til at give bladet et salgsmæssigt løft.



Marianne fortæller selv:
"På det tidspunkt, hvor jeg bankede Basserne alvorligt op i oplag, havde jeg den regel for mig selv, når jeg læste striber igennem til udvalg, at

kun de striber jeg selv kom til at grine af umiddelbart, når jeg læste dem, kom med i bladet. Hellere sætte en god Mads og Misse eller Blondie eller Garfield ekstra i end en dårlig Basse-stribe." Hun involverede Rune T. Kidde i redaktionen. Rune skrev mange af de redaktionelle sider. Hun var også initiativtager til, at der blev iværksat en produktion af Basse-sider udelukkende til det danske blad.

Det nye - og nuværende - logo kom med fra nr. 59, og forsiderne blev nu farvelagt i Danmark af Sussi Bech (Nofret) og Søren Håkansson (Valhalla): Marianne så rigtigt, hun havde en god fornemmelse for, hvilke serier, der ville passe ind i Basserne. Salget gik forrygende, så bladet kunne udkomme hver 3. uge - og det varede ikke længe, før det blev hver 2. torsdag, sådan som vi også kender det i dag.



Lee Falk og Steffen Vedsted.

Marianne besluttede i 1982 at drage videre i tilværelsen og har ikke siden været involveret i tegneserieudgivelser. Steffen Vedsted overtog redaktørstolen. Han var meget aktiv i lanceringen af Gladblads-konceptet: stod bl.a. for den store skattejagt i Fantomet og fik lavet nogle spændende redaktionelle sider både i Fantomet og Basserne, indtil han fire år efter gik til Egmont som redaktør af det danske Anders And.

Hvad lavede sekretæren?

Anni Jacobsen var i mange år Arne Stenbys sekretær. Ud over at holde styr på aftaler og skrive breve var Anni også ganske involveret i udgivelserne.

Anni var redaktør - og oversætter - på en række af forlagets romantikbøger og -hæfter. Det største romantikhæfte fandt hun endda selv på en Frankfurt-messen. Det var Dr. Robert Steffen, som skulle blive et af de mest sejlivede romantikhæfter i Danmark. Udgivelsen startede i 1977 og varede helt frem til udgangen af 2004 - fortsat med Anni som oversætter.



Anni Jacobsen

Da Stenby stoppede som direktør i 1986, overgik Anni til produktionsafdelingen, hvor hun dog fortsatte sit virke på de romantiske blade.



Pia Christensen ordner albumredaktørens hår.

Hvad lavede redaktionsassistenten?
Pia Christensen kom til forlaget i 1977, hvor hun fungerede som assistent for Henning Kure. Pia holdt styr på en masse freelancere og produkter og var endda selv redaktør i en periode på Tomahawk-bladet. Gennem årene har Pia arbejdet med et hav af produkter og mennesker, har holdt utallige freelancere i ørerne, så trykdeadlines kunne overholdes og er dermed skyld i, at meget rent faktisk udkom til tiden - eller i det mindste ikke blev helt katastrofalt forsinket. Flere af de gamle IP-produkter håndterer hun fortsat; Natacha blev fx. startet i 1976 og udkommer fortsat - i 2004 udkom nyeste album på Carlsen Comics, hvor Pia i dag hører til.

Troldmandens lærlinge
Henning havde en evne til at finde de rigtige mennesker til sine projekter. I 1980 ansatte han Jens Olsen - senere Trasborg - som i starten var assistent på albumredaktionen. Efterhånden endte Jens som ansvarlig for albumudgivelser, og hans omhyggelige arbejde sikrede, at en masse gennemarbejdede album kunne udkomme i en lind strøm, for selv om albummene havde haft kronede dage i halvfjerdserne, kunne det meste af firserne fortsat byde på et stort udbud af album. Foruden at lave en lang række album-serier fra udlandet har Jens også sørget for, at en lang række danske album er udkommet. Jens blev hos Carlsen, hvor han i dag er forlagschef.
I 1986 ansatte Henning Michael Nielsen, der var fan af Marvel-udgivelserne. Det skete midt under et interview om Marvel, og den lettere forvirrede østjyde pakkede sin tegneseriesamling sammen og flyttede til hovedstaden - og har siden stået for et hav af IP-titler. Flere af IP-bladene er ført videre på Egmont Serieforlaget, hvortil Michael flyttede over sammen med de resterende IP-blade i 1997. Endnu en fan blev ansat i 1988, da Svend Høgh blev redaktør på bl.a Basserne. Han var med i fem år, hvor han bl.a. var den, som fik Basserne i farver, og har siden arbejdet freelance med layout/farvelægning via sit eget firma. Herefter blev det mere almindeligt at tilknytte freelance-redaktører til firmaet. En af disse var Jussi Olsen, der i 1990 blev freelancer på Langt Ude Larson. Knap to år senere blev han ansat som direktør på Semic Interpresse, da firmaet flyttede til Nørregade. Jussi er nu fuldtidsforfatter.

SJOVT VAR DET!

Læsere af Franquins berømte Vakse Viggo har gennem årtier moret sig kosteligt over redaktionens tilstand og Viggos forunderlige påfund, men de fleste aner næppe, at fiktionen lå temmelig tæt på virkeligheden.



Når snakken falder på Interpresse, undrer det ofte de ansatte at der overhovedet kom noget på gaden, men ikke desto mindre blev der redigeret, produceret og udgivet et forbavsende antal titler.

Den aura, der for en ung og ivrig provinsknægt som den største naturlighed omgav seriebladene fra midten af 70'erne og frem, var selvsagt et trækplaster, og da serieredaktionen indrykkede en annonce i Søndagsavisen blev der skrevet en meget velmenende ansøgning, og i mangel af bedre ansatte Carsten Søndergaard og Michael Nielsen mig i starten af 1988 som assisterende redaktør for en ikke-eksisterende redaktør.

Hvad der ikke lå i jobsamtalen, var de månedligt tilbagevendende flytninger af redaktionerne etagerne imellem, evige diskussioner med freelancere om afleveringstidspunkter (jeg holder stædigt fast på, at en deadline er FØR kl. 12.00 på afleveringsdagen) og utallige gennemgange af salgstal og kalkuler for at fastlægge et blads breakeven.

Men sjovt var det! Michael Nielsen og jeg udgjorde bladredaktionens team sammen med Randi Christensen som halvdagssekretær og Kris som tegnestuemand på bladene. Michael og jeg sendte i snit et blad til tryk hver anden dag, så det var lange arbejdsdage fra tidlig morgen til langt hen på aftenen, og i aftentimerne fik vi luft for arbejdspresset ved at lave alternative forsider med overskrifter i stil med "nu KUN med GENOPTRYK" og "KØB DET FØR DET LUKKER", eller også indtog vi en øl og en peberbøf på Løven, forlagets stamsted på Bagsværd Torv.

Senere udvidede man redaktionen med Marianne Thorhauge som behjertet redaktionschef, og i 1990 blev Jussi Olsen ansat til at samle hele bladredaktionen inkl. salg og marketing i nye lokaler i Nørregade. Jeg fejrede flytningen med en sidste gang at flyve gennem redaktionslokalerne iført min Superman-dragt (Michael havde en ditto Spider-Man, og vi tog ofte en tur gennem husets afdelinger, mens vi skreg "FANG SKURRRRKEN") for herefter at tage S-toget

(stadig iført føromtalte dragt) med et skilt, der bekendtgjorde, at Superman flyttede til Nørregade.
Senere gentog en lignende seance sig blandt andet på Ekstra Bladets redaktion, og selvom Pedro ikke er til kommercielt nyhedsstof, fik vi ham til at skrive en artikel om Superman i "Vinduet" i avisen. - Lidt af en bedrift, skulle jeg mene! Lokalerne i Nørregade dannede rammen om besøg fra en række af bladenes ophavsmænd, og til disse lejligheder have Jussi fået bygget et lille podie, hvor gæsterne kunne optræde for verdenspressen. Efter et par år blev Simon ansat til at lave DTP, og han blev placeret på podiet og tørrede sine sokker i vinduet. Marketingsafdelingen var blevet udvidet først med Carl Roschou, som blev efterfulgt af Lars Rasmussen og for en kort bemærkning også Michael Piel. Lene Schiøtt hilste kortvarigt på som redaktionschef, og Lars Blackmore blev ansat til at udvikle blade. Imens passede Lasse Steenholt finanserne, Marianne Brejner og Eva Andreasen reception og kundeservice.
Det skulle blive direktør Haakon Isaachsens opgave at give mig fyresedlen kun en måned efter sin tiltræden. Økonomien var blevet trængt af regnskabsmæssige afskrivninger og en del fejlslagne udgivelser, men forlaget tilbød mig en kontrakt, hvor jeg redigerede og producerede Serie-Paraden og Basserne hjemmefra i en årrække. Dette skulle senere skulle danne grundlag for en årelang karriere i det private erhvervsliv som selvstændig.
Svend Høgh

HUG EN HÆL OG KLIP EN TÅ …

Forsider til seriebladene, hvad enten det var til Seriemagasinet eller gyserbladene, var oftest malerier skaffet fra spanske bureauer, der forsynede kulørte forlag med forsider til pocketbøger og serieblade i hele verden.

Forsiderne blev købt efter, hvorvidt de var dramatiske eller chokerende, men havde intet med de serier, vi agtede at bringe i bladet at gøre.

Derfor skrev jeg en lang række absolut forglemmelige gysernoveller baseret på det motiv, der tilfældigvis var valgt til forsiden. De gav ikke altid lige meget mening, men af og til virkede de endnu mere mystiske end oprindeligt tænkt. Årsagen var, at en kollega på tegnestuen ikke var til sinds at ændre et layout, han var tilfreds med, bare fordi en tekst var "for lang". Overskydende tekst – der i sagens natur oftest indeholdt novellens slutning – blev uden videre klippet af. Det kan godt være, at historien hermed blev uforståelig, men sådan rent layoutmæssigt så det da sikkert pænere ud.

Det samme skete vist for resten ikke så sjældent på GO, men det er en anden historie.
Per Sanderhage

LEARNING BY DOING

Mit allerførste besøg på Interpresse var 1. september 1986, hvor jeg som ung Marvel-fan skulle lave et interview med Henning Kure til et fanzine, jeg selv udgav. Interviewet sluttede med, at jeg spurgte: "Hvordan får man et job her på Interpresse?" Henning svarede: "Du kan starte på mandag." Så en uge senere kunne jeg begynde som assistent på redaktionen, hvor jeg primært skulle tage mig af superhelte, Tom & Jerry, Star Wars og småformaterne (Commando, Mini-Big osv.).
"At tage sig af", fandt jeg hurtigt ud af betød "learning by doing." Uden at have kendskab til tegnestuearbejde, ciceromål og satsanvisninger blev jeg kastet ud i det hele. Henning sad jo altid i møde, og på mit kontor lå en lang række blade, der var ganske forsinkede i produktionsfasen. Jeg gik i krig med det store kaos, fik selvfølgelig hjælp og råd fra de mange kollegaer, og efterhånden kom der rimelig styr på tingene. Noget af det værste i starten var, når svenskerne ringede. Østjyde som jeg var, havde jeg ikke den helt store erfaring med det svenske sprog, og da Jan-Olof Sohlén første gang ringede - fattede jeg ikke en dyt af, hvad manden sagde. Jeg vænnede mig dog snart til ham og de fleste andre svenskere, jeg kom i kontakt med, og især Jan-Olof havde jeg et langt og tæt samarbejde med. Han koordinerede alle samproduktionerne frem til sin pensionering i 1996, og han var en klippe at læne sig op ad, når det hele tilsyneladende var ved at køre af sporet.
Det var fedt at arbejde med de blade, jeg holdt af, men det var også fedt at være omgivet af mennesker, der virkelig brændte for deres arbejde. Gennem årene oplevede jeg turbulens og intriger, men hele tiden var produkterne der - og dem var vi jo alle sammen hooked på.
Så var der selve Interpresse-navnet ... der var noget særligt over det. Semic klingede egentlig ikke så godt, og derfor holdt vi fast ved IP-navnet lige til det sidste, som jo altså blev sommeren 1997 for seriebladenes vedkommende. Historien slutter jo ikke helt dér, for bladene er blevet ført videre. Forlagsnavnet er nu Egmont Serieforlaget, men i mit daglige arbejde føler jeg ofte egentlig ikke, at forskellen på om jeg sad på Krogshøjvej eller sidder i Vognmagergade, er så stor. Bladene er de samme, nye er kommet til, og jeg udfører mit arbejde som altid - flere gamle kollegaer fra Bagsværd arbejder på andre etager og rundt omkring på andre forlag sidder gamle IP-medarbejdere. Vi er alle på vores måde kommet videre i tilværelsen, men for manges vedkommende - i hvert fald i høj grad for mit eget - har vi i IP-tiden fået en ballast, vi ikke kunne være foruden.

Et par historier ...
Sommeren 1988 havde Svend Høgh og undertegnede fået købt en Superman- og en Spider-Man dragt. En eftermiddag fik vi det glade indfald at iføre os

dragterne og spurte rundt på alle etager. Ingen lukkede døre var hellige, og døren til marketingschef Jan Schüleins kontor var ingen undtagelse. BANG - døren røg op, og vi løb hylende og hoppende ind i lokalet, hvor Jan sad i møde med flere repræsentanter for supermarkedskæderne. Jan tog det med vanligt højt humør - men bad os efterfølgende lige tjekke, om han sad i vigtigt møde.

Da DCA kunne fejre 50-års fødselsdag, var jeg til reception derude sammen med daværende direktør, Jussi Olsen. Da vi forlod selskabet, stod der en kæmpebowle ude i forkontoret fyldt til randen med karameller. Jussi forsynede sig med en temmelig pæn håndfuld; vi gik videre, og den ene sekretær bemærkede: ”Hvorfor tager du ikke hele skå-



Chris Browne

len!” Uden at tøve vendte Jussi om - gik tilbage, tog skålen, og mens døren lukkede sig bag os hørte jeg en halvrystet bemærkning: ”HAN GJORDE DET!”

Selvsamme Jussi arrangerede pressemøde med Hagar-tegner Chris Browne i lokalerne på Nørregade. Der blev serveret pølser og havregrød - og Thorøl. De blev kun forhandlet i Jylland, så Jussi fik sendt nogle kasser over med fragtmand. Nu skete der blot dét, at to medlemmer af IP-redaktionen aftenen før fik besøg af to ansatte på PIB. Der blev gjort et godt indhug i Jussis Thor-øl, og jeg husker udmærket næste morgen Jussi, der brølede: ”Hvad! Har I drukket mine Thor-øl?!!”

Michael G. Nielsen





Det store bladarkiv eksisterer den dag i dag. Dybt nede i Egmonts kælder i Vognmagergade står tusindvis af blade. De fleste er flyttet fra Krogshøjvej til Nørregade, siden fra Nørregade til Rønnegade. I en periode flyttede de fleste først til Holme Forlagsservice på Møn - hvor de stod i utallige flyttekasser; så flyttede nogle til Egmonts lager på Falster - og til sidst endte de så i Vognmagergade.

GALLERI

A/S INTERPRESSE

KROGSHØJVEJ 30 · BAGSVÆRD



GIRO 88972 · TELEFON 985227

VINTER 1969

Kære Carsten,

Desværre kommer Tomahawk ikke mere. Det er kedeligt nok, men der var åbenbart ikke så mange der syntes så godt om det som du gør. Micky- og Coco bøgerne kan stadig købes ved at indsende frimærker.

Med venlig hilsen
A/S INTERPRESSE

redaktionssekretær

A/S INTERPRESSE

Krogshøjvej 30 . 2880 Bagsværd



Giro 8 89 72 . Telefon 98 52 27

Fremsendes uden særlig følgeskrivelse:

- [ ] I henhold til brev/telefonsamtale af
- [ ] Tilbagesendes med tak for lån
- [ ] Ring venligst herom til
- [x] Til Deres orientering
- [ ] Kan beholdes
- [ ] Ønskes retur

Bagsværd, d.	Med venlig hilsen
7.7.	Krüger

Hr. Carsten Søndergaard,
Juni Alle 79,
273o Herlev.

Kære Carsten,

Vi udgiver: Seriemagasinet, Commando, Kampflyver, WP, Cowboy, Min Melodi, Attack, Amor, Bessie, Mini Big, Tina, Højt Humør, Texas, Spider, Kalar, Adam & Eva, Novelle Magasinet, Dæmonen, Ringo, Søren Spætte, Uncle, Sioux, Rin Tin Tin, Agent oo7 og ind imellem enkelte forskellige andre numre, såsom Yellow submarine, Kaptajn Grants Børn, Skatteøen, Robinson Krusoe, Den sidste Mohikaner m.m.

DCA-inspektører og IP-konsulenter

TITEL: GARFIELD nr. 2

Kr. 32,50

Oplag 34.000

Salg 11/10-83

semic
FORLAGENE A/S

TIL PRESSEN! Bagsværd, d. 17. juli 1990

SEMIC FORLAGENE A/S bliver til to forlag 1. januar 1991.

SEMIC FORLAGENE, der i dag består af CARLSEN, INTERPRESSE, DERES KRYDSORDSFORLAG og FREDERIK E., bliver den 1. januar 1991 delt op i to forlag for herigennem at skabe mere specialiserede virksomheder med mere plads til kreativitet og mindre bureaukrati.
Medarbejderne på de to nye forlag vil herigennem blive dygtigere til deres specialområde, og kontakten mellem forlag og tegnere, forfatter og free-lancere bliver enklere.

SEMIC bliver et holdingselskab for de to nye forlag CARLSEN og INTERPRESSE, og ledes af nuværende direktør Henrik Reinvaldt.

INTERPRESSE bliver et rent bladforlag med serieblade som Basserne, Fantomet og Serieparaden, tekstmagasiner som Mit Livs Novelle og Topscorer, samt krydsordsblade fra DERES KRYDSORDSFORLAG, der har et bredt udvalg, med f.eks. Sofus Lillebror ... eniorkryds og Familiekryds.

Det ... tsætter med den nuværende leder af Semic ... invaldt, og kommer til at omfatte Carlsen, ... ste børnebogsforlag med alt i børnebøger, ... som bedst kendte.
... dgivelserne i Danmark, vil nu udkomme ... OMICS, med Lucky Luke, Steen og Stoffer, ... e andre titler for børn og i stadig ... e.
... rnebøger for børn op til 7 år, udsender ... og de nyeste album fås i albumklubben

... msætte ca. 30 mill., med ca. 12 ... SEN vil omsætte ca. 65 mill. med ca. ... il omkring 1. januar 1991 hver især ..., for herigennem at være tæt på de

...efon 44 44 32 33
...ex 37 416 semic dk
...fax 44 44 36 33
... nr. 43.058

Bank
Den Danske Bank af 1871
Aktieselskab
Amagertorv Afdeling

A/S INTERPRESSE



KROGSHØJVEJ 32 . DK-2880 BAGSVÆRD, DENMARK . TLF. (02) 98 52 27 TELEX NR. 37416 STENBY DK . GIRO 4 08 89 72 . REG.NR. 25.005

den 15. januar 1986

Til alle medarbejdere

Pressemeddelelse

Den 1. juli 1986 fusioneres Carlsen Forlag A/S og A/S Interpresse til ét selskab under navnet SEMIC Forlagene A/S. Denne fusion muliggør en større rationalisering af de administrative funktioner i de to forlag og åbner samtidig mulighed for en fortsat ekspansion og styrkelse af forlagenes udgivelsesvirksomhed. Forlagene vil fortsætte deres udgivelser under selskabsnavnene Carlsen Forlag og Interpresse og vil som hidtil blive ledet af forlagsdirektør Niels Kølle fra Carlsen Forlag og forlagschef Henning Kure fra Interpresse.

Carlsen Forlag A/S, der blev grundlagt i begyndelsen af 194o af direktør Per Carlsen, indtager idag en førende position på børnebogsmarkedet. Hertil kommer, at forlaget gennem de senere år har indtaget en førende stilling på markedet for tegneseriealbum til voksne og ligeledes udgiver en lang række undervisningsmateriale til brug i folkeskolen.

A/S Interpresse er landets største udgiver af tegneserieblade og -album. I Interpresse-gruppen indgår endvidere selskabet Deres Forlag ApS, der er en af de betydeligste udgivere af krydsordsblade, samt bogforlaget Frederik E. Pedersen. A/S Interpresse blev grundlagt i 1954 af bogtrykker Arne Stenby.

HK

Interpresse • Deres Forlag • Frederik E. Pedersen • Runepress

Vedlagt fremsendes albummet
F Æ H U N D E N nr 3
"...på den igen!"
af tegneren: Murray Ball
TIL ANMELDELSE:

Bagsværd
19/8-85
JT/hd

Murray Ball er født i New Zealand i 1935. Han er uddannet i sit hjemland, samt i Australien og Sydafrika.
Han har tilbragt 5 år i England, hvor han bl.a. illustrerede børnebøger og tegnede serien STANLEY, der gik som ugentlig avis-strip.
Han bor nu på en farm i New Zealand og tegner FÆHUNDEN, der i New Zealand og Australien publiceres i over 70 aviser og blade.
I Danmark bringes FÆHUNDEN i Berlingske Tidende.

"...på den igen!" er det 3'je i rækken af sort/hvide stripalbum om en FÆHUNDS LIV OG LEVNED.

Det er humor på højeste plan, båret oppe af de... ...egninger.

...EN ELSKE FÆHUNDEN.

... d. 22.august '85. PRIS kr 34,50

...lingen
...27
...by DK

Jan Schülein
Marketingchef

INTERPRESSE

Produktmeddelse nr.:	538
Titel:	Flip & Flop pocket nr. 6 + 7
Antal udgivelser:	2 i 1982
Leveringsdag:	nr.6 uge 22 nr.7 uge 34
Salgsdag:	nr.6 17/6/82 nr.7 9/9/82
Redaktionel produktion:	CS
Redaktionel slutlevering:	uge 15
Teknisk produktion:	Tampereen
Resultatopfølgning:	
Oplag:	10.000 eks +(Norge 18.000)
Omfang:	96 sider + omslag
Format:	18,5 x 13,5 cm
Papir:	Omsl: Ensocoat 240 gr. Indh: 55 gr. Kym press bulky
Farve:	Omsl: 4 + 0 Indh: 4 + 4
Bogbinder:	Limbinding+ plastic lak
Trykpris:	35.000 eks. = fim 0,93 pr. eks flg: fim 0,88 pr. eks.
Produktnummer:	5932
Udsalgspris:	kr. 12,50
Standardbognummer:	nr.6 87 7529 893 7 nr.7 894 5
Copyright: ©	F. Ibanez + A/S Interpresse 1982
På planen:	
På tavlen:	

Bagsværd, den 22.marts 1982

Arne Stenby



Hej dit betændte Kryb!
Nu har du i spøgelsesrytteren pralet med dine Satansstjerner! Hvornår laver du dem rigtige? Alle stjernerne du har lavet er jødestjerner. Kender du ikke forskellen på dem? Eller er du bare en gammel senil stodder? Nu skal jeg vise dig forskellen på jødestjernen og SATANSSTJERNEN. Jødestjernen symboliserer mennesket og det gode (din stjerne) Satanstjernen symboliserer satan med horn og skæg (det onde).

Nu håber jeg du laver den rigtigt.
Med venlig hilsen
K.C. Hvidovre.

Svar til K.C.
Hvis man kniber øjnene lidt sammen og kigger på dine stjerner fra et par meters afstand kan jeg godt se hvor det er du vil hen. Men bevares, bevares, kunden har altid ret.
Med gnaven hilsen.
Onkel Kryb.

MIN MENING

Her bringer vi en række kommentarer, der var påført stemmesedlen til SERIEVALG 81 i SM 283. Resultatet af stemmeoptællingen offentliggøres i nr. 288.

Sørg for, at der kommer bedre tegnede historier end »Rørhvene«, »Guldfeber«, »Gamle Jernklo« og »Dracula skal leve igen«.
Erik Olsen, Roskilde

Fortsatte serier betinger, at man skal købe hvert nummer af SM, hvilket man af den ene eller anden grund godt kan være forhindret i (pengemangel, sygdom osv.). Desuden er det utroligt irriterende ikke at få slutningen på en serie før flere måneder senere, som det f.eks. var tilfældet med »Fart og tempo«, senere »Tempo«. Dette blad er jo lavet om til en afsluttet serie i hvert hæfte. Denne idé kunne I sagtens tage op, hvis IP havde nogle gode men måske lange historier. Konklusion: flere fortsatte serier i SM = et mindre antal læsere (købere).
Jan B. Hansen, Herlev

Desværre er det ikke alle serier, man kan få lov til at trykke i sin fulde længde. Partnerne, f.eks., er vi forpligtet til at dele i mindst to afsnit. Men iøvrigt har vi jo selv taget idéen op i bladet SERIE-SOLO, der bringer lange, afsluttede serier med bl.a. Michel Vaillant, Dan Cooper og Julie Wood. Og i nr. 3, der udkommer den 21. april, en lang Tony Stark-historie.
Carsten

Lad for alt i verden Max Jordan komme igen!!!!!
Kuno Scharff,
Greve Strand

Jeg savner meget Spirit og Conan, som er mine to yndlingsserier. Jeg så også gerne nogle flere westernserier, hvis de er meget gode. Ellers er næsten alting godt i SM.
Jens Karl Nielsen,
Bogense

Spirit er næsten umulig at trykke i vores lille format. Serien er tegnet til et større format, og de mange grå flader gør, at man ikke kan sætte den ned i størrelse uden at det hele klasker sammen. Og Conan har vi ikke rettighederne til. Hvad angår westernserier finder du nogle meget gode serier i bladene JONAH HEX og CACTUS WESTERN.
Carsten

Man ser for lidt til Steve Roper & Mike Nomad. Archie Cash er kedelig, fordi den er uhyre uvirkelig. Flere plakater!
Henrik Andersen,
Grevinge

Jeg kan garantere dig flere Steve Roper & Mike Nomad-historier i 1982 end i 1981!
Carsten

Kære afskyelige fætter Maddike!
Til lykke med dit rædsomme magasin.
Det er nogle dystre dramaer, du disker op med for de danske læsere – men der er lidt for få sataniske kvindfolk i din bekendtskabskreds. Hvad med at invitere din amerikanske søster "Vampirella" med når du inviterer til midnatsorgie på redaktionen? Hun kan i detindste forskønne dine kvalmende omgivelser .. og bed hende om at lade sig tegne af Jose Gonzales i den anledning .. det er ellers nogle forsumpede tegnere, du holder dig i dit mugne mausoleum. Hold Al Williamson og Gray Morrow i kog så længe du kan og lad ikke John Severin og Wally Wood vansmægte alt for længe i dit skimlede skab! Vil du sværge ved din halvrådne sjæl, at Jeff Jones, Estaban Maroto og Luis Garcia kommer i den danske udgave – snarest?
Gratulerer nødtvunget med det fine papir – hold fast ved det. Fryder mig, at du har fået den syge ide at udsende dine djævelske depecher hver måned! Kan jeg lokke et løfte ud af dig om et stort udvidet specialnummer? .. mindst een gang om året – det kunne udkomme på Fandens fødselsdag (gnækgnæk) – og se så at få fundet nogle fandenivoldske Frazetta-forsider frem!
Hils Vampi fra mig.
Freddy Milton

PS: Hvis du ikke kommer med nogle sataniske svar, brænder jeg min kiste og stiller mig i sollyset!

Forfærdelige, frastødende, kvalmende brevskriver. Dit brev kedede mig, og jeg håber sgu', du får den kiste ud i solen allerede nu til morgen. Send asken til Gladsaxe, der har de kældre fulde af gammelt skidt i forvejen. Var det satanisk nok? Forhåbentlig ikke!
Iøvrigt har du da helt ret i dine formodninger og forslag. Men jeg er ikke idiot. Tror du virkelig, at Vampirella har været holdt udenfor vores fester? Selv vampyrer har et sexliv! Frazetta-forsider kan jeg love at baske frem i løbet af nogle måneder. Papiret har jeg ikke helt kontrol over. Desværre! Et specialnummer er en dejlig ide, den kan bruges, når jeg får tid til at lave noget ved den. Esteban Matoto er en fin tegner, men ærlig talt, så virker hans historier ofte ret kedelige. Ellers er jeg enig.
Med grusom hilsen
Fætter Maddike

Hej Action Folkens.
Her har I lige et par kommentarer til Action Force nr. 1. Vi starter fra en ende af: Forsiden var rigtig flot, den har alt hvad man kan forlange; en lækker tegning (hvilket amerikansk nummer er den forresten fra?) og et flot logo. Side 2: Her får man lige præsenteret Action Force Folkene og Cobras ledere, godt nok. Side 3: (Den første historie): Gode tegninger, og en udmærket historie, hvor vi får præsenteret tre af de vigtigste Cobra-folk plus fem Action Force soldater. Side 26-27: Fedt nok! Bliv endelig ved med at putte de dersens identitetskort i bladet, men I må også gerne sætte nogle fly, køretøjer etc. i. Side 28: Den anden historie: En utrolig spændende og veltegnet historie, og så med tre af mine yndlingsfigurer, Zartan, Storm Shadow og Snake Eyes. Helt igennem et godt blad, og med den slutning kan jeg knap nok vente til nr. 2.
Og så lige et par slutbemærkninger: Hvis/når I springer nogle amerikanske blade over, så skriv lige hvad der er sket i dem. Og til sidst: Vil der være en konkurrence i hvert nummer?
Venlig hilsen
Laurits Holdt
Sønderbyvej 18
6091 Bjert

Hej Laurits,
-og tak for dit brev som hermed blev det første læserbrev til RE'ACTION'ER.
Det glæder mig selvfølgelig at du synes så godt om bladet, og vi skal nok sørge for at holde stilen! Den illustration vi brugte til nr. 1 stammer fra det amerikanske G.I. JOE YEARBOOK 2. Vi fortsætter med »identitetskortene«, og der skal nok komme fly og skibstyper i bladet. Indtil videre fortsætter vi også med konkurrencer i hvert nummer.
Michael

Commando kommentar

SKRIV TIL: COMMANDO, BOX 11, 2880 BAGSVÆRD

Hej Commando
Jeg er en meget ivrig læser af jeres blade, både YANKEE og MINI-BIG foruden Commando. Jeg vil gerne spørge om følgende: Hvorfor kan man ikke abonnere på jeres blade? Er det muligt at få tilsendt nogle numre man er gået glip af, da det er trals at have et hul i sin samling.
hilsen

Martin Jørgensen
8260 Viby J.

Kære Martin,
Det glæder mig meget, at du læser så mange af vores blade. Jeg skal oplyse fra vor abonnementsafdeling at det ikke er muligt at oprette abonnement på hverken Commando, Mini-Big eller Kampflyver. Interessen er simpelthen alt for lille. Du kan desværre heller ikke bestille manglende numre gennem os. Prøv din lokale blad antikvar, eller indryk en annonce i nogle af vore andre blade.

hilsen
Svend

Kære Marvel-Morten!
I Projekt X 9/85 stod der at Beskytterens kræfter udelukkende lå i hans dragt, men du har skrevet at Gruppe Alpha er en Superhelte-gruppe af Mutanter...? Forresten vil jeg gerne se mere til Gruppe Alpha!

Jeg vil også gerne se mere til: Stålmanden, Thor, Strafferen samt diverse sorte (Lyn, Enke, Ridder, Panter). Du skal lige vide at jeg (i hvert fald i øjeblikket) sætter Marvel-bladene over alt andet, så jeg kræver at få noget for pengene. Og jeg er kræsen!

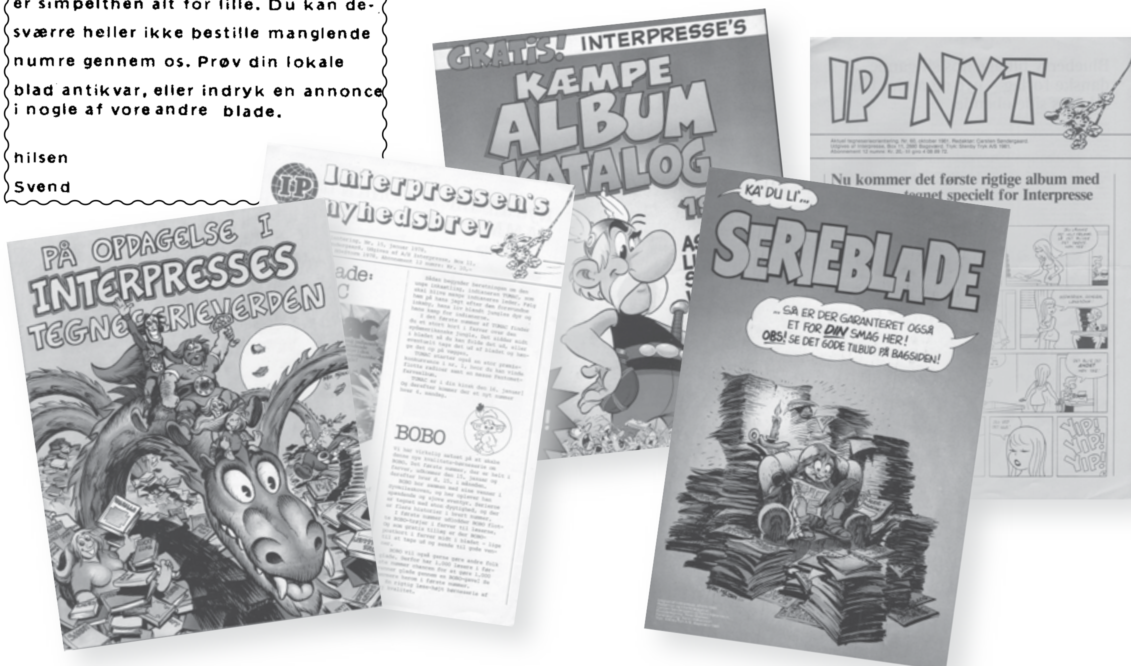
Jeg synes at I skulle lade være med at udsende så mange »special«historier om Edderkoppen og de andre. Udgiv hellere den slags i Julehæftet (som gerne må være i farver), og lad den rigtige kronologi fortsætte fremover (ligesom i Amerika). Jeg håber at I stadig mener det I skrev i de første M.K.'er. Det med at alle breve bliver læst med den største inter(pr)esse.

Vil Julehæftet (det 3.) for en gangs skyld udkomme ved juletid i år??
Tue Sørensen
Industrivej 21 7620 Lemvig

Kære Tue.
Da jeg skrev at Gruppe Alpha bestod af mutanter, mente jeg kun nogen af dem. De to eneste mutanter i Gruppe Alpha er søskendeparret Nordlys og Nordstjerne. Beskytterens dragt er et stykke meget avanceret teknologi. Shaman og Arktika har derimod begge to deres kræfter fra magiske kilder. Sasquatch fik sine kræfter da Walter Langkowski frivilligt udsatte sig selv for gammastråler. Resultatet blev et lidt andet end da Bruce Banner gjorde det samme.

Jeg kan forsikre dig, at samtlige breve bliver læst. Faktisk har jeg stadigvæk de breve jeg fik sendt for over to år siden, så selv om dit brev ikke kommer i, så bliver det læst med stor interesse.

Julehæftet kommer til tiden, dvs. til påske!
Venlig hilsen Marvel-Morten



INTERPRESSE

10 OKT. 1991
Kopi til Alle

I anledningen af vort 37 års jubilæum samt overstået flytning (!) indbyder

INTERPRESSE

vore freelancere* og forretningsforbindelser til

RECEPTION

16
FREDAG, DEN 1. NOVEMBER 1991 KL. 13.00

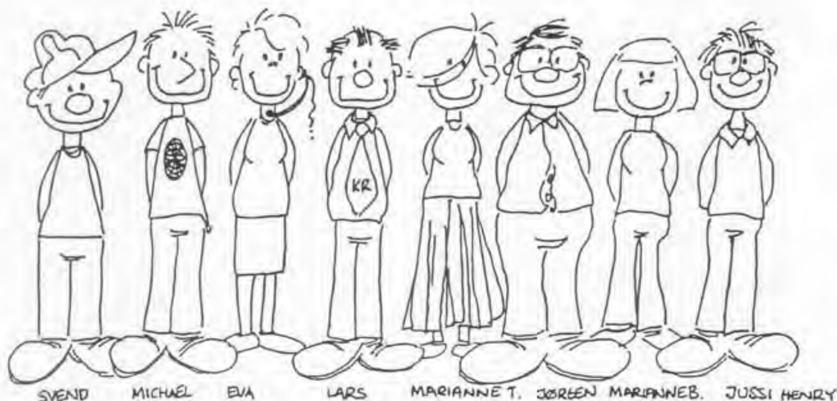
i vort domicil på Nørregade 7A, 1. sal tv. i København.

Der vil blive budt på lidt til at hælde i halsen og noget til at suge det op med igen!

Vel mødt!

Hilsen os fra INTERPRESSE

* Freelancere, der inden for de sidste 12 måneder, ikke har overholdt sin deadline formenes adgang til arrangementet.



Krogshøjvej 32,
Bagsværd





Morten Sønder



Karen Lykke, Eva Steenholdt og Lasse Steenholdt.



Per Sanderhage og Kirsten Holst.



Carsten Søndergaa
Jussi C



Peter Madsenog Hanne Julie Johansen



Hanne Williams, Jan Stenby
og Randi Spøer



gård og Arne Stenby



Kurt Dahlgaard, Erling Stenby, Michael G. Nielsen, Pia Christensen og Søren Pedersen



Pia Rasmussen, Pia Bru Jensen, Elisabeth Krogh, Poul Kyed og Dorthe Schleimann



ard, Ove Høyer og Olsen



Henning Hansen og Jan Schülein

Billeder fra jubilæumsreceptionen på Krogshøjvej 32 den 5. marts 2004.



Charlotte Flemmer, Poul Mow og Birgit Flemmer.



Kate Håkansson, Jan Schülein og Henning Kure. I baggrunden Marianne Brejner

A/S INTERPRESSE

KROGSHØJVEJ 30 . DK 2880 BAGSVÆRD . GIRO: 8 89 72  TLF.: 98 62 27 . TELEX: 52 20 STENBY DK . CABLE: STONEPRESS

I 2004 er det

50 år

siden, at

INTERPRESSE

blev grundlagt af Arne Stenby.

Selv om forlaget på papiret ikke eksisterer længere, mener en kreds af tidligere medarbejdere, at der er flere rigtig gode grunde til at fejre jubilæet.

For det første indtager Interpresse en meget stor både historisk og mytologisk rolle i den danske tegneseriebranche. For det andet lever ånden fra forlaget videre rundt omkring trods diverse fusioner o.lign. i de senere år. Og selv om omdrejningspunktet i forlaget var tegneserierne, var diversiteten i udgivelsesprogrammet også med til at gøre Interpresse til noget ganske særligt for medarbejderne og noget enestående i den danske forlagshistorie.

En yderligere grund til at fejre Interpresse er selvfølgelig, at det er en rigtig god anledning til at hilse på gamle medarbejdere og kolleger!

Forlaget Carlsen, som i dag har til huse på Krogshøjvej 32, stiller kantinen til rådighed for en jubilæumsreception for Interpresse. Det bliver samtidig sidste mulighed for at besøge huset på Krogshøjvej, da Carlsen har solgt ejendommen og flytter til København få uger senere.

Kom derfor til

jubilæumsreception for Interpresse

på Krogshøjvej 32 i Bagsværd

fredag 5. marts 2004 kl. 14.30-17.30

Man må meget gerne tilmelde sig på en af følgende e-mail-adresser
eller TIL NØD pr. telefon (vi har IKKE tid til at tale med jer alle sammen om gamle dage før den 5. marts!)
Michael Nielsen: **mgn@tsf.egmont.com** (36 18 58 76)
Pia Christensen: **pc@carlsen.dk** (44 36 09 91)
Carsten Søndergaard: **esforlag@centrum.dk** (46 18 54 44)

Med venlig hilsen

Den selvbestaltede komité til afholdelse af reception og udgivelse af jubilæumsbog *(som forventes udgivet på dagen)*

Henning Kure   **Michael G. Nielsen**   **Per Sanderhage**   **Carsten Søndergaard**

samt på vegne af Forlaget Carlsen: **Jens Trasborg**

Ud over naturligvis Arne Stenby har vi valgt at invitere alle, der har været fastansat på Krogshøjvej, det vil sige på forlaget og på Stenby Tryks faktorkontor og trykkere med fast tjenestested på Krogshøjvej. Af pladshensyn har det desværre ikke været muligt at invitere medarbejdere fra Stenby Tryks rotation og bogbinderi på Smørmosevej eller de mange medarbejdere på Møn. Da det i denne omgang først og fremmest er forlagets jubilæum, har vi til gengæld inviteret redaktionelle freelancemedarbejdere og fast tilknyttede freelancemedarbejdere på tegnestuen. Derimod har det desværre været uoverskueligt at invitere de flere hundrede skribenter, tegneserieskabere, oversættere og håndtekstere m.v., som har arbejdet for forlaget gennem næsten 50 år. Forlaget Carlsens nuværende ansatte, som er i huset, er også inviteret.



1973. *Bagerst: Kirsten Holst, Rick Moloney, Rita Bandholtz Jørgensen, Carla Jessen, Dorte Schleimann, Per Sanderhage, Karin Jensen, (bydreng), John "Kris" Kristiansen, Bente Tegneby, Ole Daugaard. Forrest: Tonny Lützer, Uno Krüger.*



1976. *Øverste række: Arne Stenby, Marianne Kidde, Peter Madsen, Anni Jacobsen, Bente Hansen. Mellemste række: Carsten Søndergaard, Ole Daugaard, Dorthe Andersen, Birgit Hansen, Henning Kure, Pia Christensen, Hanne Williams, Henrik Bock, Rita Senn, Peter Madsen, Karin Jensen, Karin Hansen, Gudrun Offersen, Willy Jørgensen. Forreste række: Bent Rasmussen, Tom, Ilse Nielsen, Willy Andersen, Erling Krivaa.*









Øverst albumredaktionen 1990. Carsten Søndergaard, Pia Christensen, Jens Trasborg, Ulrikke Juul Bondo og Helle Nielsen.
Jens med Fantomet-flyvefad 1980. Medarbejderne blev flittigt brugt til at annoncere for nye produkter. Jens tog godt ti år senere til Grenoble,
mistede kufferten og kom kun hjem med paraply og en kæmpespiril. Øjeblikstegning fra en legendarisk rejse af Peter Madsen.
Til højre: Bill Gaines og Erling Stenby fortærer pålægschokolademadder med snaps.



SPEDITØREN VAR REDAKTØR

Bent Bagger har kørt tegneserieblade til landet fra trykkerier over hele Europa - såmænd også uden for Europa - siden midten af halvtredserne, både IP-blade og blade fra andre forlag. I 1969 blev Bent redaktør på En halv humørtime, der dengang blev udgivet af forlaget I.K. Forlaget blev i 1976 købt af Interpresse.

En halv humørtime blev en gigant-succes, der solgte op mod 200.000 eksemplarer, da det gik bedst. Op gennem årene faldt oplaget dog, men bladet overlevede helt frem til sommeren 2001.

Mens Bent redigerede sine humørtimer, sørgede han for, at danske læsere fik fragtet deres favoritblade til landet. Utallige Tarzan, Superman, Gøg & Gokke, Basserne, Søren Spætte, Edderkoppen og mange andre blade er blevet fragtet til landet, først af Samson Transport - siden af Baggers eget firma, Bagger Spedition.

Der skete nemlig det, at Bent Bagger faldt for aldersgrænsen i Samson Transport - han ønskede dog ikke at gå på pension som 67-årig og lavede eget firma. Bagger Spedition overtog fragten af alle Interpresse-bladene, og det er fortsat Bent, der sørger for, at en lang række udgivelser fortsat kan blive fragtet til Danmark, både inden for bøger, blade og album.

Bent kan godt mærke, han ikke er 80 længere, men "skal man have kørt pakker, så bruger man Bagger". Fortsat!



ANSATTE PÅ INTERPRESSE

Direktion
Arne Stenby
Kurt Dahlgaard
Birgit Møller
Henrik Reinvaldt
Jette Birn
Jussi H. Olsen
Haakon Isachsen
Pentti Molander

Redaktion
Tonny Lützer
Helen Stenfeldt
Uno Krüger
Karin Jensen
Kirsten Holst
Per Nørgaard
Hans Heide
Per Sanderhage
Jesper Schou
Marianne Kidde
Palle Toft
Marianne "Cirkeline" Olsen
Henning Kure
Carsten Søndergaard
Pia Christensen
Bente Hansen
Peter Madsen
Anni Jacobsen
Dorthe Larsen
Tore Bahnson
Jens (Olsen) Trasborg
Helle Nielsen
Ulla Vistoft Madsen
Marianne Brejner
Kate Håkansson
Steffen Vedsted
Michael G. Nielsen
Frank Tomozy
Kasper Monty
Svend Høgh
Randi Christensen
Ulrikke Juul Bondo
Steen Puggaard
Marianne Thorhauge
Helle (Møller Larsen) Tryon
Lene Schiøtt
Lars Blackmore
Line Lindstrøm
Tommy Andersen (Deres Forlag)
Susanne Hydeskov (Deres Forlag)
Maj Andersen (Deres Forlag)

Redaktion, freelance
Poul Arends
Kjeld Jespersen
Erik Haaest
Flemming Varde
Torben Hoyer
Jørgen Angel
Peter Gemzøe
Hanne Williams
Bent Bagger
Ove Høyer
Niels Søndergaard
Erling Stenby
Torben Skjødt Jensen
Rune T. Kidde
Hervard Merved
Paul Schiøtt
Jens Peder Agger
Helle (Rasmussen) Falk
Flemming Jönsson
Hanne Julie Johansen
Ole Steen Hansen
Elisabeth Krogh
Thomas Berger
Morten Søndergård
Charlotte Weiss
Kari Sekkelsten
Maja Gabelgaard Nielsen

Tegnestue/produktion
Kjeld Vith
Rita (Bandholtz Jørgensen) Baving
Dorthe Schleimann
Michael (Mick / Rick) Moloney
Daniel Hansen
Zofia Kruszona
Birgit Buch-Hansen
Henrik Bock
Ole Daugaard
Carla Jessen
Torben
Anette Visholm
Willy Andersen
Poul Kyed
Bent Rasmussen
Henrik Wilhelm Gade
Britta
Michael Rabinovitsch
Charlotte Flemmer
Pia (Rasmussen) Wildt
Pia Bru Frantzen
Maj-Britt Vestersøe
Louise Møller

Tegnestue, freelance
John "Kris" Kristiansen
Søren Håkansson
Lars Vendelbo
Karen Lykke

Salg / marketing
Henrik Cruuse
Dorthe Andersen
Jan Schülein
Helle (efternavn?)
Merete Hansen
Henning Hansen
Carry Hansen
Hannah Werk
Hanne Dam Jacobsen
Majken Østergaard
Claus Michael Engel Drastrup
Nina (Steffensen) Rasmussen
Carl Raaschou
Mikael Piel Sørensen
Lars Rasmussen

Økonomi
Hr. Rohof
Erling Krivaa
Rita (Senn) Duncan
Bente Tegneby
Karin Hansen
Tove (Spang) Becker
Jens Nielsen
Fjola Hansen
Bodil
Ken
Birthe Petersen
Lasse Steenholdt
Randi Spøer
Henny Christensen
Helge Henriksen
Paul E.K. Larsen
Allan Uth Nielsen
Karina Mortensen

Ekspedition/lager/service/ abonnement/omstilling/postdrenge
Dora Stenby
Fru Saunte
Fru Seeberg
Fru Kristiansen
Henrik Christensen
Tove Bruhn
Poul Lytken
Per Vestergaard
Ruth Petersen
Gudrun Offersen
Ilse Nielsen
Tom
J. Jægerstrup
Helle Visholm
Willy Jørgensen
Aleks Jacobsen
Jannie (Petersen) Willumsen
Børge
Steen (Rasmussen) Cerelius
Eva Andreasen
Hanne Jørgensen
Tina Nørskov Nielsen
Heidi Terman
Poul Erik Elleboe
Lily Elleboe

Trykkeri (Krogshøjvej)
Karl Verner Sørensen
Jan Lodal
Ernst Vedel
Rafael Zivadinovic
Ubaldo Zivadinovic
Jim Christensen
Poul Mow
Birgit Flemmer
Paul Lyngholm
Pehr Bagge

Ovenstående liste bygger på redaktionskomiteens og udvalgte andre medarbejderes hukommelse, som i alle tilfælde er naturligt svækket af alderen. Vi har sandsynligvis glemt flere navne, hvilket på forhånd beklages. Situationen efter fusionen mellem Interpresse og Carlsen byder desuden på vanskelige overvejelser, idet der opstod en gråzone af medarbejdere, som ikke direkte arbejdede for Interpresse, men snarere med administration af Semic Forlagene. Vi er højst sandsynligt kommet til at medtage nogle, som muligvis ikke skulle have været nævnt, og udelade andre, som muligvis burde have været nævnt. Skulle nogen i den anledning føle sig forbigået beklager vi ligeledes på forhånd.

Kriterierne for medarbejderlistens indhold har været uhyre vanskelige at opstille, men er som følger: Fastansættelse på Krogshøjvej, det vil sige på forlaget Interpresse (inkl. underforlag med redaktionsadresser andetsteds) og på Stenby Tryks faktorkontor og trykkere med fast tjenestested på Krogshøjvej samt lagerforvaltere. Således er medarbejdere på Stenby Tryks rotation og bogbinderi på Smørmosevej eller de mange medarbejdere på Møn ikke medtaget. Da det i denne omgang først og fremmest er forlagets jubilæum, der fejres, har vi til gengæld medtaget redaktionelle freelancemedarbejdere og fast tilknyttede freelancemedarbejdere på tegnestuen. Endvidere er medtaget fastansatte medarbejdere fra Interpresses seneste "rene" inkarnation i Nørregade, men til gengæld ikke fastansatte, som udelukkende arbejdede med TV Guiden - og heller ikke medarbejdere hos Carlsen efter 1991, selv om visse af dem arbejdede med gamle Interpresse-produkter. Adskillige medarbejdere fungerede under mere end én stabsfunktion, men er medtaget under den, hvor det seneste virke har fundet sted.

INDEKS OVER IP-UDGIVELSER

Listen er udarbejdet af Henning Visti Rasmussen. En komplet liste over tegneserier kan ses i Den store Komiklex udgivet af Pegasus 1998. Kan bestilles via www.pegasus.dk

I denne liste er udelukkende medtaget tegneserieudgivelser. IP udgav også krydsordsblade, romantikhæfter, pocketromaner m.m.

To gange overtog IP en række udgivelser fra andre forlag.

Første gang var i 1976, da IP købte den danske afdeling af Williams forlag. I nogle år blev mange af disse udgivelser fortsat udgivet under navnet Williams forlag. Bladene har imidlertid postadressen Box 39, 2880 Bagsværd. Williams forlag havde kontor på Finsensvej.
Vi har medtaget de blade, som med sikkerhed udkom fra Interpresse, selv om det formelle forlagsnavn var Williams.

Der har sandsynligvis været en skæringsdato, hvor IP overtog udgivelserne på trods af, at der stod Finsensvej i det trykte hæfte. Det er især i september-oktober 1976-udgivelserne, at adressen ændres. Muligvis er forlagsskiftet sket juli 1976 eller senest august 1976.

I 1984 overtog IP kontrakten med Marvel Comics og dermed en række tegneserier, som tidligere var udgivet af Winthers forlag. Der blev formodentlig indgået en aftale mellem IP og Winthers, om at IP skulle holde sig fra pocketbøger (romaner), mens Winthers forlag så til gengæld undlod at lave tegneserier. Fra januar 1985 blev en række Winthers-udgivelser nu udgivet af Interpresse, bl.a. Bajonet-serien, Bamse og Tarzan.

I 1991 blev Interpresse rent bladforlag, og en række albumserier blev fremover udgivet under Carlsen Comics.



I 1997 blev alle tegneserieblade solgt til Egmont, og med virkning fra 2. juli 1997 blev bladene nu udgivet af Egmont Serieforlaget. Flere blade var så langt fremme i produktionen, at kolofonen først blev ændret senere, så selv om der står Semic Interpresse i Bassernes juli-numre, blev de formelt udgivet af Egmont Serieforlaget.

Interpresse stod også bag Forlaget Holme, Runepress og Frederik E., og disse forlags tegneserieudgivelser er også medtaget.

1954
TEXAS ... 1-4
WILD WEST ... 1-51

1955
SØREN SPÆTTE ... 1-40
TEXAS ... 1-24
WILD WEST ... 1-52

1956
TEXAS ... 1-24
TEX WILLER ... 1-9
WILD WEST ... 1-52

1957
PRÆRIESERIER ... 1-44
TEX WILLER ... 1-7
WILD WEST ... 1-52

1958
PRÆRIESERIER ... 1-52
RAKETSERIER ... 1-39
WILD WEST ... 1-52

1959
AKIM ... 1-51
HELTESERIEN ... 1-4
PRÆRIESERIER ... 1-53
WILD WEST ... 1-52

1960
AKIM ... 1-52
HELTESERIEN ... 5-16
HJERTE-SERIEN ... 1
LASSIE ... 1-2
PRÆRIESERIER ... 1-52
WILD WEST ... 1-52

1961
AKIM ... 1-52
COMMANDO-SERIEN ... 1-12
FILMSERIE,EN
HELTESERIEN ... 17-28
HJERTE-SERIEN ... 2-13
LASSIE ... 1-6
PRÆRIESERIER ... 1-52
RIN TIN TIN ... 1
WILD WEST ... 1-52

1962
AKIM ... 1-52
BONANZA ... 1-5
COMMANDO-SERIEN ... 13-36
HELTESERIEN ... 29-40
HJERTE-SERIEN ... 14
KAMPFLYVER-SERIEN ... 1-7
LASSIE ... 7-12
LILLE LULU OG BASSE ... 1-6
MIN MELODI ... 15-21
PRÆRIESERIER ... 1-52
RIN TIN TIN ... 2-4
SØREN SPÆTTE ... 1
TEXAS ... 1-6
WILD WEST ... 1-52

1963
AKIM ... 1-21
ATTACK-SERIEN ... 1-14
BONANZA ... 6-9
COMMANDO-SERIEN ... 37-61
DENNIS ... 3-12
HELTESERIEN ... 41-52
KAMPFLYVER-SERIEN ... 8-32
LASSIE ... 13-18
LILLE LULU OG BASSE 7-9 + julenummer
MIN MELODI ... 22-36
PRÆRIESERIER ... 1-52
SØREN SPÆTTE ... 2-13
WILD WEST ... 1-52

1964
AMOR ... 1-14
ATTACK-SERIEN ... 15-68
BONANZA ... 10-13
COMMANDO-SERIEN ... 62-88
DENNIS ... 13-14
HELTESERIEN ... 53-64
KAMPFLYVER-SERIEN ... 33-59
LASSIE ... 19-24
MIN MELODI ... 37-48
PRÆRIESERIER ... 1-52
SAGA ... 1-7
SØREN SPÆTTE ... 14-25
TOMAHAWK ... 1-11
TRIOSERIEN ... 1-10
WILD WEST ... 1-52

1965
AGENT 007 JAMES BOND ... 1- 4
AKIM ... 1-2
AMOR ... 15-36
ATTACK-SERIEN ... 69-94
BATMAN ... 1-2
BAZOOKA ... 1-10
BONANZA ... 14-17
COMMANDO-SERIEN ... 89-138
COWBOY ... 1-9
EVENTYRET OM JULEMANDEN, LARS, STYGGE BJØRN OG RUDOLF MED DEN RØDE TUD
GIGANT ... 1-3
HELTESERIEN ... 65-76
KAMPFLYVER-SERIEN ... 60-85
LASSIE ... 25-29
MIN MELODI ... 49-74
PELLE HALELØS. JULEHÆFTE
PRÆRIESERIER ... 1-53
SØREN SPÆTTE ... 26-32
TEXAS ... 1-4
TOMAHAWK ... 12-23
TRIOSERIEN ... 11-16
VICKY ... 1-12
WILD WEST ... 1-53

1966
AGENT 007 JAMES BOND ... 5- 8
AKIM ... 3-7
AMOR ... 37-49
2. VERDENSKRIG ... 1-10
ATTACK-SERIEN ... 95-120
BATMAN ... 3-14
BAZOOKA ... 11-23
BONANZA ... 18-21
CHOK ... 1-8
COMBAT ... 1
COMMANDO-SERIEN ... 139-168
COWBOY ... 10-21
GIGANT ... 4-9
HELTESERIEN ... 77-81
KAMPFLYVER-SERIEN ... 86-111
LASSIE ... 30-35
LEMMY ... 1-4
MESTERKATTEN PÅ EVENTYR
MIN MELODI ... 75-100
PRÆRIESERIER ... 1-52
RAKETSERIEN ... 1-4
RUDOLF MED DEN RØDE TUD
SUPERMAN ... 1-9
SØREN SPÆTTE ... 33-38
TEXAS ... 5-16
TOMAHAWK ... 24-35
TRIOSERIEN ... 17-23
TWENTY ... 1-4
VICKY ... 13-17
WILD WEST ... 1-52

1967
AGENT 007 JAMES BOND ... 9-12
AMOR ... 50-74
2. VERDENSKRIG ... 11-20
COWBOY ... 1-9

EVENTYRET OM JULEMANDEN, LARS, STYGGE BJØRN OG RUDOLF MED DEN RØDE TUD
GIGANT ... 1-3
HELTESERIEN ... 65-76
KAMPFLYVER-SERIEN ... 60-85
LASSIE ... 25-29
MIN MELODI ... 49-74
PELLE HALELØS. JULEHÆFTE
PRÆRIESERIER ... 1-53
SØREN SPÆTTE ... 26-32
TEXAS ... 1-4
TOMAHAWK ... 12-23
TRIOSERIEN ... 11-16
VICKY ... 1-12
WILD WEST ... 1-53

1966
AGENT 007 JAMES BOND ... 5- 8
AKIM ... 3-7
AMOR ... 37-49
2. VERDENSKRIG ... 1-10
ATTACK-SERIEN ... 95-120
BATMAN ... 3-14
BAZOOKA ... 11-23
BONANZA ... 18-21
CHOK ... 1-8
COMBAT ... 1
COMMANDO-SERIEN ... 139-168
COWBOY ... 10-21
GIGANT ... 4-9
HELTESERIEN ... 77-81
KAMPFLYVER-SERIEN ... 86-111
LASSIE ... 30-35
LEMMY ... 1-4
MESTERKATTEN PÅ EVENTYR
MIN MELODI ... 75-100
PRÆRIESERIER ... 1-52
RAKETSERIEN ... 1-4
RUDOLF MED DEN RØDE TUD
SUPERMAN ... 1-9
SØREN SPÆTTE ... 33-38
TEXAS ... 5-16
TOMAHAWK ... 24-35
TRIOSERIEN ... 17-23
TWENTY ... 1-4
VICKY ... 13-17
WILD WEST ... 1-52

1967
AGENT 007 JAMES BOND ... 9-12
AMOR ... 50-74
2. VERDENSKRIG ... 11-20
ATTACK-SERIEN ... 121-146
BAJONETSERIEN ... 1-7
BATMAN ... 15-33
BATTLER BRITTON ... 1-6
BAZOOKA ... 24-28
BOBBY ... 1-2
BONANZA ... 22-26
COMBAT ... 2-4
COMMANDO-SERIEN ... 169-194
COWBOY ... 22-33
DÆMONEN ... 1-18
GIGANT ... 10-13
GRINGO ... 1-4
KALAR ... 1-12
KAMPFLYVER-SERIEN ... 112-137
LASSIE ... 36-38
LEMMY ... 5-9
MIN MELODI ... 101-126
NYE WILD WEST OG PRÆRIEBLAD, DET ... 1-23
PELLE HALELØS ... 1-2
PILOT ... 1-2
PRÆRIESERIER ... 1-52
RAKETSERIEN ... 5-8
SPIDER ... 1-6
SUPERBOY ... 1-6
SUPERMAN ... 10-21

SØREN SPÆTTE ... 39-43
TEXAS ... 17-28
TOMAHAWK ... 36-47
T.O.R.D.E.N.-AGENTERNE ... 1
TWENTY ... 5-12
WILD WEST ... 1-49

1968

AGENT 007 JAMES BOND ... 13-15
AMOR ... 75-100
ATTACK-SERIEN ... 147-172
BAJONETSERIEN ... 8-14
BATMAN ... 34-60
BATMAN (Pocketbog) ... 1-2
BATMAN. FARVESPECIAL ... 1-2
BOBBY ... 3-8
BONANZA ... 27-30
COMMANDO-SERIEN ... 195-220
COWBOY ... 34-45
DÆMONEN ... 19-37
EDDERKOPPEN (pocketbøger) ... 1-2
FLIPPER ... 1-3
GIGANT ... 14-17
GRINGO ... 5-9
KALAR ... 13-24
KAMPFLYVER-SERIEN ... 138-163
LASSIE ... 39-41
LOVENS VOGTERE ... 1-4
LYNET. VERDENS HURTIGSTE
MAND ... 1-4
MANDEN FRA U.N.C.L.E. ... 1-4
MINI BIG ... 1-4
MIN MELODI ... 127-152
NYE WILD WEST OG
PRÆRIEBLAD, DET ... 24-37
OPERATION KÆRLIGHED ... 1-4
PELLE HALELØS ... 3-10
PILOT ... 3-8
SERIEMAGASINET ... 1-12
SIOUX ... 1-4
SPIDER ... 7-16
STÅLKLOEN ... 1-2
SUPERBOY ... 7-18
SUPERMAN ... 22-47
SUPERMAN. FARVESPECIAL ... 1-2
SØREN SPÆTTE ... 44-50
TEXAS ... 29-39
TOMAHAWK ... 48-58
T.O.R.D.E.N.-AGENTERNE ... 2-12

1969

AGENT 007 JAMES BOND ... 16-18
AMOR ... 101-127
ATTACK-SERIEN ... 173-198
BARRACUDA ... 1
BATMAN ... 61-66
BATMAN (Pocketbog) ... 3
BEATLES YELLOW SUBMARINE
BESSIE. DEN KLOGE HUND ... 1-4
BLOMSTERDRENGEN BILLY BOY. WESTENS
SØDE PLANTE ... 1-2
CHITTY CHITTY BANG BANG
COMMANDO-SERIEN ... 221-247
COWBOY ... 46-57
DÆMONEN ... 38-49
GIGANT ... 18-20
HELGENEN ... 1
HIGH CHAPARRAL ... 1
JOHNNY NERO ... 1
KALAR ... 25-35
KAMPFLYVER-SERIEN ... 164-189
KAPTAJN GRANTS BØRN
LASSIE ... 42
LOVENS VOGTERE ... 5
LYNET VERDENS HURTIGSTE
MAND ... 5
MANDEN FRA U.N.C.L.E. ... 5-8
MINI BIG ... 5-10
MIN MELODI ... 153-178
RINGO ... 1-3
RIN TIN TIN ... 1-4
ROBINSON CRUSOE
SERIEMAGASINET ... 13-38
SIDSTE MOHIKANER, DEN
SIOUX ... 5-8
SKATTEØEN
SPIDER ... 17-25
SUPERBOY ... 19-20
SUPERMAN ... 48-53
SUPERMAN pocketbog
SØREN SPÆTTE ... 51-57
TEXAS ... 40-51
TINA ... 1-4
TOMAHAWK ... 59
T.O.R.D.E.N.-AGENTERNE ... 13-15
WP-BLADET ... 38-57

1970

AGENT 007 JAMES BOND ... 19-20
AMOR ... 128-153
ATTACK-SERIEN ... 199-224
BARRACUDA ... 2-5
BESSIE. DEN KLOGE HUND ... 5-12
COMMANDO-SERIEN ... 248-273
COWBOY ... 58-69
DENNIS ... 46-56
DENNIS. PÅ FERIE MED DENNIS
DÆMONEN ... 50-60
FANTOMET. ANNUAL
HELGENEN ... 2-10
JACKIE - PIGEN FRA FJERNSYNET ... 1-10
JOHNNY NERO ... 2
KALAR ... 36-47
KAMPFLYVER-SERIEN ... 190-215
KASKET KARL ... 1-5
KILROY ... 1-4
MADDOCK'S BANDE ... 1-5
MANDEN FRA U.N.C.L.E. ... 9-12
MINI BIG ... 11-16
MIN MELODI ... 179-204
RINGO ... 4-15
SABOTØR Q5 ... 1-3
SERIEMAGASINET ... 39-63
SPIDER ... 26-33
SØREN SPÆTTE ... 58-69
TEXAS ... 52-63
VICEVÆRTEN 17. årgang

1971

AGENT 007 JAMES BOND ... 21-22
ALFREDO stripformat
AMOR ... 154-179
ATTACK-SERIEN ... 225-250
BARRACUDA ... 6-10
BASSERNE stripformat lyseblå
BESSIE. DEN KLOGE HUND ... 13-22
COMMANDO-SERIEN ... 274-299
COWBOY ... 70-81
DENNIS ... 57-59
FANTOMET ... 1-9
FERD'NAND stripformat
HELGENEN ... 11-14
JACKIE - PIGEN FRA FJERNSYNET ... 11-22
JERN-HENRIK oneshot
JERN-HENRIK ... 1-4
JERN-HENRIK. SOMMERALBUM: På Hawaii
KALAR ... 48-59
KAMPFLYVER-SERIEN ... 216-241
KASKET KARL ... 6-12
KILROY ... 5-10
LILLE KÆMPEBOG,EN ... 1-4
LUCKY LUKE
-- 1.Diligencen
-- 2. Dalton City
LUFTENS ØRNE
-- 1. Sabotage i mellemøsten
MADDOCK'S BANDE ... 6-8
MINI BIG ... 17-21
MIN MELODI ... 205-230
RINGO ... 16-27
ROLLO ... 1-12
SABOTØR Q5 ... 4-15
SERIEMAGASINET ... 64-89
SERIEMAGASINET SPECIALALBUM 1-2
SØREN SPÆTTE ... 70-82
TEXAS ... 64-75
TRUMFSERIEN
-- Tim og Thomas. Den usynlige hævner
-- Vikingen Viktor. Gør mig bange, Viking!
-- Buck Danny. Operation Mercury
-- Gamle Nick og piraterne

1972

AGENT 007 JAMES BOND ... 23-24
AMOR ... 180-205
ATTACK-SERIEN ... 251-276
BASSERNE stripformat sort
BASSERNE ... 1-4
BESSIE. DEN KLOGE HUND ... 23-32
BLONDIE stripformat
COMMANDO-SERIEN ... 300-325
COWBOY ... 82-93
DANMARKS JENS
DRACULA. Vampyrernes eget blad ... 1
FANTOMET ... 10-21
FANTOMET. SOLOHÆFTE I FARVER
FORT NAVAJO
-- 1. Manden med sølvstjernen
GRU ... 1-8
JACKIE - PIGEN FRA FJERNSYNET ... 23-28
JERN-HENRIK ... 5-8
JERN-HENRIK-ALBUM i Eventyrland
JERN-HENRIK. EFTERÅRSALBUM
JERN-HENRIK. SOMMERALBUM (læser De tre små bjørne for Tubbe)
KALAR ... 60-71
KAMPFLYVER-SERIEN ... 242-268
KAPTAJN KLOSS ... 1-2
KATTEN FELIX stripformat
KATTEN FELIX
-- 1. Og hans mærkværdige oplevelser
LUCKY LUKE
-- 3. Grønskollingen
-- 4. Jesse James
-- 5. Western Circus
-- 6. Apache-kløften
MADDOCK'S BANDE ... 9-12
MINI BIG ... 22-27
MIN MELODI ... 231-256
NAPALM ... 1-4
RINGO ... 28-39
ROLLO ... 13-14
SABOTØR Q5 ... 16-27
SERGENT IRONSIDE ... 1-2
SERIEMAGASINET ... 90-115
SERIEMAGASINET SOLO ... 1-5
SERIEMAGASINET SPECIALALBUM ... 3-7
SERIEPOCKET ... 1
SKIPPER SKRÆK-ALBUM
-- Måneægget. Purpurperlen
SNØVSERNE
-- 1. Truslen fra sortsnøvserne. Den flyvende snøvs
SØREN SPÆTTE ... 83-94
SØREN SPÆTTE ALBUM
-- Seks favorithistorier
TEXAS ... 76-87
TRUMFSERIEN
-- 5. Tim og Thomas. Det grønne mysterium
-- 6. Vikingen Viktor. Is i nord og ost i syd
-- 7. Gamle Nick. Mytteri på "Havets Dronning"
-- 8. Buck Danny. Kampen om rumkapslen
-- 9. Gamle Nick. Citronæderne
-- 10. Viktor Viking hos skotterne
VAMPYR ... 1-5

1973

AGENT 007 JAMES BOND ... 25-26
AMOR ... 206-231
ATTACK-SERIEN ... 277-302

BASSERNE...5-8
BASSERNE Minialbumforløber
BESSIE. DEN KLOGE HUND..........................33-44
COMMANDO-SERIEN..................................326-351
COWBOY..94-105
DANMARKS JENS.
-- SPECIAL-ALBUM I FARVER!
DRACULA.
Vampyrernes eget blad..2-11
ELEFANTDRENGEN (squareback)
ELEFANTDRENGEN...1
FANTASTISKE EVENTYR MED PETER OG ALEXANDER
-- 1. Den flyvende tønde
-- 2. Jagten på professor Mumle
FANTOMET 22-33
FANTOMET. SPECIAL-ALBUM I FARVER!
FANTOMET SUPERALBUM
FLIP OG FLOP
-- 1. Og hvordan de kom i agentlære
-- 2. og de flippede dyr
FORT NAVAJO
-- 2. Indianersporet
-- 3. General Guldmanke
GRU..9-20
GRU ÅRSALBUM
HITSERIEN
-- 1. Brunhilde
JERN-HENRIK...9-12
JERN-HENRIK pocketbog
JERN-HENRIK-ALBUM i London og Paris
JERN-HENRIK.
EKSTRANUMMER 1-4
KALAR 72-83
KAMPFLYVER-SERIEN................................269-294
KAPTAJN KLOSS 3-6
KATTEN FELIX
-- 2. I to spændende eventyr
LUCKY LUKE
-- 7. Billy the Kid
-- 8. Dalton-brødrene forbedrer sig
-- 9. Dalton-brødrene i Mexico
-- 10. Calamity Jane
-- 11. Billy the Kid får eskorte
-- 12. Ma Dalton
LYSERØDE PANTER, DEN
squareback
MINI BIG 28-33
MIN MELODI..257-282
POETEN OG LILLEMOR (aftenkaffe)
POW..1-2
REKORD-MAGASINET 1-7
RINGO..40
SABOTØR Q5...28-39
SABRINA...1-5
SERGENT IRONSIDE...3-8
SERIEMAGASINET 116-141
SERIEMAGASINET SOLO....................................6-11
SERIEMAGASINET SPECIALAL-
BUM 8-10
SERIEPOCKET 2-6
SKIPPER SKRÆK-ALBUM
-- Uhyret på Bokseøen
-- Kongen af Skipperland
SNØVSERNE
-- 2. "Snøvs den Store"
-- 3. "Trolderi-ægget (U)vejrsmaskinen"
-- 4. Troldmandens hævn
SØREN SPÆTTE..95-114
SØREN SPÆTTE ALBUM
-- Kæmpe-album med festlige historier
TEXAS 88-99
TRUMFSERIEN
-- 11. Splint & Co. Operation Stilhed
-- 12. Gamle Nick. Skatten på "Fingerøen"
-- 13. Blåfrakkerne. Farlig transport
-- 14. Tim og Thomas. Tim i hopla
-- 15. Splint & Co. Spirillen og spiralen
-- 16. Gamle Nick. Akwabonernes hævn
VAMPYR 6-11
VAMPYR OG DRACULA RÆDSELSALBUM

1974
ACTION MAN. MANDEN FRA Z..........................1
AGENT 007 JAMES BOND.............................27-30
AMOR..232-257
ARKIBALD 1-2
ATTACK-SERIEN...303-328
BANAN BØRGE
BASSERNE..9-14
BASSERNE Minialbumforløber
BESSIE. DEN KLOGE HUND...........................45-56
BIG BULL 1-4
COMMANDO-SERIEN...................................352-377
COWBOY..106-113
DRACULA. Vampyrernes eget blad 12-20
ELEFANTDRENGEN..2-4
EWALD ANDERSENS MÆRKELIGE OPLE-
VELSER
FANTOMET 34-45
FANTOMET ÅRSALBUM I FARVER
FORT NAVAJO
-- 4. Guldminen
GRU..21-29
HITSERIEN
-- 2. Dick Tracy
-- 3. Rødøje
-- 4. Barney Baxter
-- 5. Agent X9
JERN-HENRIK-ALBUM
-- 3. Stakkels hr. Olsen
JERN-HENRIK. EKSTRANUMMER 5
KALAR 84-88
KAMPFLYVER-SERIEN................................295-323
KAPTAJN KLOSS 7-8
KATTEN FELIX minialbumformat
LUCKY LUKE
-- 13. Dalton-brødrenes hævn
-- 14. Pigtråd over prærien
-- 15. Penge til Ratata
-- 16. Dommeren
LUFTENS ØRNE
-- 2. Duel i ørkenen
-- 3. Det store baghold
LYSERØDE PANTER, DEN 1
LYSERØDE PANTER, DEN
-- 1. Hurrah! Nu er jeg her igen
MINI BIG 34-39
MIN MELODI..283-307
NERO KID 1-5
OSKAR MORTENSEN..1-6
POETEN OG LILLEMOR (sommerhusgæster med avishatte)
PONCHO
-- 1. De sammensvorne
POW..3-14
PRINS VALIANT
-- 1. Prins Valiant
-- 2. Det syngende sværd
REKORD-MAGASINET..8-18
SABOTØR Q5...40-51
SABRINA...6-17
SERGENT IRONSIDE...9-13
SERIEMAGASINET 142-167
SERIEMAGASINET SOLO................................12-17
SERIEPOCKET 7-11
SKIPPER SKRÆK-ALBUM Grønært's mange genvordigheder
SPLINT & CO.
-- 1. SOS fra Bretzelburg
-- 2. Z som Zorglub
-- 3. I skyggen fra Z
-- 4. Havmysteriet
SØNDAGSJOURNALEN.......................................1-2
SØREN SPÆTTE..115-129
SØREN SPÆTTE ALBUM
-- Søren Spætte med nye sjove historier
TEXAS 100-107
TOM & JERRY ALBUM
TRUMFSERIEN
-- 17. Gamle Nick og indianerne
-- 18. Splint & Co. Kæmpeøglens æg
-- 19. Kvik og Splint i: Et værre cirkus
-- 20. Attilas oplevelser. Et hundeliv
-- 21. Blåfrakkerne. Fra syd og nord
-- 22. Balladen om Vakse Viggo
VAMPIRELLA 1-2
VAMPYR 12-16

1975
ACTION MAN. MANDEN FRA Z.......................2-7
AGENT 007 JAMES BOND...............................31-34
AMOR..258-283
ARKIBALD 3-6
ATTACK-SERIEN...329-343
BASSERNE..15-23
BASSERNE Minialbumforløber
BASSERNE Minialbumforløber
BESSIE. DEN KLOGE HUND...........................57-60
BIG BULL 5-10
BITTEN 1
BUFFALO, THE...1-4
CASANOVA JOHNNY 1-6
COMMANDO-SERIEN...................................378-403
COWBOY..114-116
COWBOY MED TEXAS..................................117-121
FAMILIEN FLINT 1-2
FANTOMET 46-57
FLIP OG FLOP
-- 3. Hvor er den forbandede kiste henne?
-- 4. på forbryderjagt
FORT NAVAJO
-- 5. Spøgelsesbjerget
-- 6. Chihuahua Pearl
GRU...30
HITSERIEN
-- 6. Rip Kirby
-- 7. Jens Lyn
-- 8. Jim Hawk
HJERTE-SERIEN 1-6
KAMPFLYVER-SERIEN................................324-335
KUNG FU 1-5
LUCKY LUKE
-- 17. Dusørjægeren
-- 18. På sporet af Dalton-brødrene
-- 19. Storfyrsten
-- 20. Spøgelsesbyen
-- 21. I boretårnets skygge
LUFTENS ØRNE
-- 4. I kamp mod lejesoldater
-- 5. En DC-8 er forsvundet
LYSERØDE PANTER, DEN
-- 2. … er bare skøn!
MATHAI-DOR
-- 1. I tidernes nat
MINI BIG 40-45
MIN MELODI..308-335
NERO KID 6-13
POETEN OG LILLEMOR (Arnold skal bæres)
PRINS VALIANT
-- 3. Til kamp for Thule
-- 4. Hunnerjægerne
-- 5. På eventyr
RADISERNE
-- 1. Nusers kærester
SABOTØR Q5...52-63
SABRINA...18-26
SERIEMAGASINET 168-193
SERIEMAGASINET SOLO................................18-23
SNEHVIDE OG DE 7 FRÆKKE
DVÆRGE..1-2
SERIEPOCKET 12-15
SPLINT & CO.
-- 5. Buddhas fange
-- 6. I murænens gab
-- 7. Arvestriden
-- 8. Næsehornets hemmelighed
SØREN SPÆTTE..130-135
SØREN SPÆTTE ALBUM
-- Søren Spætte 1975

TEXAS 108-111
TOMAHAWK 1-7
TRUMFSERIEN
-- 23. Attila på slottet
-- 24. Tim & Thomas. Villa Uhygge
VAMPIRELLA 3-5
ZAGOR 1-2

1976

ACTION MAN. MANDEN FRA Z 8-13
AGENT 007 JAMES BOND 35-38
AGENT X9 1-2
AMOR 284-309
ATTACK-SERIEN 344-356
BAMSE 8-10
BASSERNE 24-35
BESSIE. DEN KLOGE HUND 61-66
BIG BULL 11-16
BITTEN 2-13
BUFFALO, THE 5
CACTUS GRANT
-- 1. Apachernes fange
CASANOVA JOHNNY 7-12
COMMANDO-SERIEN 404-429
COWBOY MED TEXAS 122-133
EDGAR ALLAN POE
FAMILIEN FLINT 3-8
FANTOMET 58-69
FRONTSERIEN 139-143
GØG OG GOKKE 10-12
HITSERIEN
-- 9. Skipper Skræk
HJERTE-SERIEN 7-11
HUNDEN ATTILA
-- 3. Attilas rival
KALLE KLODRIK
KAMPFLYVER-SERIEN 336-348
KAMPSERIEN 118-122
KARAT-SERIEN
-- 1. Jerry Spring
-- 2. Conan og Røde Sonja
KORAK 17-20
KRIGSSERIEN 120-121
KUNG FU 6-17
LASSO-SERIEN 118-121
LAV LEGETØJ MED PETER OG PIA
LOVE 9-12
LUCKY LUKE
-- 22. Karavanen
-- 23. De sorte bjerge
-- 24. Den hvide kavaler
-- 25. Dalton-brødrene i den kolde sne
MANOS KELLY
-- 1. Apachedalen
MATHAI-DOR
-- 2. Jagten på ild
MIN HEST 16-21
MINI-ALBUM 1-4
MINI BIG 46-51
MIN MELODI 336-361
NATACHA
-- 1. Farlig mission
NERO KID 14-20
PRINS VALIANT
-- 6. Havkongen Angor Wrack
-- 7. I Afrika
-- 8. Den store sørejse
RADISERNE
-- 2. Nusers Søren Brun
RIP KIRBY
ROMANTIC 93-97
SABOTØR Q5 64-75
SABRINA 27-29
SAMMY
-- 1. Smarte smuglere
SERIEMAGASINET 194-211
SERIEMAGASINET SOLO 24-26
SERIEPOCKET 16
SNEHVIDE OG DE 7 FRÆKKE
DVÆRGE 3-4
SPLINT & CO.
-- 9. Ned med diktatoren
-- 10. Den vilde spiril
-- 11. Kvik i knibe
STARLET 9-12
SØREN SPÆTTE 136-143
TARZAN 20-25
TOMAHAWK 6-8
UNDERGROUND
-- 1. Flip-kompa'niet
VAKSE VIGGO
-- 1. Viggo – Kviks kontorbud
ZAGOR 3-4

1977

ACTION MAN. MANDEN FRA Z 14-19
AGENT 007 JAMES BOND 39-42
AGENT X9 3-8
AKIM 1-7
AMOR 310-335
ATTACK-SERIEN 357-369
BARBAPAPA 1-6
BARELLIS OPLEVELSER
-- 1. Den vrede Buddha
BASSERNE 36-47
BATMAN 1-2
BESSIE. DEN KLOGE HUND 67
BIG BULL 17-22
BIGGLES
-- 1. Mystik i Det caribiske Hav
BITTEN 14-25
BUCK DANNY'S OPLEVELSER
-- 1. Kurs mod det røde hav
BULDER OG HANS HUND
-- 1. Bulder og hans hund Mozart
CACTUS GRANT
-- 2. Gravskrift over en dommer
CASANOVA JOHNNY 13-18
COMMANDO-SERIEN 430-455
CONAN
-- 1. Mørkets magter
CORTO MALTESE. BALLADEN OM DET FORDØMTE HAV
COWBOY MED TEXAS 134-145
DENNIS-ALBUM
-- 1. Dennis i cirkus
DRAMA I DYBET
EKSTRA STARLET 1977
FAMILIEN FLINT 9-14
FANTOMET 70-81
FANTOMET ÅRSALBUM 1978
FLIP OG FLOP
-- 5. & Fedtegrevens bande
-- 6. tyrer tyren
FRONT-SERIEN 144-155
GRU-ALBUM 1-2
GØG & GOKKE 1-12
HAGAR HIN FRYGTLØSE
HISTORIEN OM BJÖRN BORG
HJERTE-SERIEN 12-17
KAMPFLYVER-SERIEN 349-361
KAMP-SERIEN 123-134
KARAT-SERIEN
-- 3. Rowlf
-- 4. Domino
KING KONG album
KRIGS-SERIEN 122-133
KUNG FU 18-29
LASSO-SERIEN 122-133
LOVE 1-12
LUCKY LUKE
-- 26. Kejser Smith
-- 27. Det 20. kavaleri
-- 28. Vejen til Oklahoma
-- 29. Pyskopater på slap line
LUFTENS ØRNE
-- 6. "Vaampyrerne" går til angreb
-- 7. Terror fra luften
LYSERØDE PANTER, DEN 3-6
MIN HEST 1-16 + 1
MINI-ALBUM 5-10
MINI BIG 52-62
MIN MELODI 362-387
NATACHA
-- 2. Diamanter til Marty
-- 3. Dobbelspil
NIKOLAJ
-- 1. Den skibbrudne fra "A"
PRINS VALIANT
-- 9. Forræderi i Thule
-- 10. Aleta
-- 11. Opgør i Saramand
RADISERNE
-- 3. Nusers værste ven
ROMANTIC 98-109
SABOTØR Q5 76-87
SAMMY
-- 2. Bedstefar med slag i
SERIEMAGASINET 212-224
SERIEMAGASINET SOLO 27
SERIEPOCKET 17-20
SPIRIT 1-2
SPLINT & CO.
-- 12. Operation "Stilhed"
STAKKELS AND 1-2
STARLET 1-12
STAR WARS
-- 1. Stjernekrigen
STORE KRIG, DEN
-- 1. Blietzkrieg. Invasionen i Polen
-- 2. Dunkirk
-- 3. Slaget om England
SUPERMAN 1-12
SUPERMAN SPECIAL 1-3
SØREN SPÆTTE 144-155
TASSE VAN TAST
-- 1. Te for to
TOMAHAWK 1-12
UNDERGROUND
-- 2. Harold Hedd
VAKSE VIGGO
-- 2. Viggo kobler af
-- 3. Mesterkokken Viggo

1978

ACTION MAN. MANDEN FRA Z 20
AGENT 007 JAMES BOND 43-46
AGENT X9 9-14
AMOR 336-361
ATTACK-SERIEN 370-382
BANKHURSTS BARSKE BOLD BØRGER 1
BARBAPAPA 7-8
BARELLIS OPLEVELSER
-- 2. Bomber til søs
BASSERNE 48-59
BASSERNE. EKSTRANUMMER I FARVER
BATMAN 1-6
BIG BULL 23-28
BIGGLES
-- 2. Guldfuglen
BITTEN 26-37
BOBO 1-10
BUCK DANNY'S OPLEVELSER
-- 2. Ørkenpiraterne
-- 3. Gangsternes hævn
BULDER OG HANS HUND
-- 2. Bulder og Mozarts spilopper
CASANOVA JOHNNY 19-24
COMMANDO-SERIEN 456-481
CONAN
-- 2. Kannibaler i Zamboula
-- 3. Slaveprinsessen
-- 4. …og en heks skal fødes
COWBOY MED TEXAS 146-151
EKSTRA STARLET 2-3
FANTOMET 82-99
FANTOMET ÅRSALBUM 1979
FLIP OG FLOP
-- 7. Til VM i fodbold
-- 8. i Tirania

FRONT-SERIEN..........156-162
GØG & GOKKE..........1-6
HJERTE-SERIEN..........18-23
JONATHAN
-- 1: Husker du Jonathan?
JON CARTLAND
-- 1. Sidste vogntog til Oregon
KAMPFLYVER-SERIEN..........362-374
KAMP-SERIEN..........135-141
KARAT-SERIEN
-- 5. Ridderborgen
KING KONG..........1-4
KRIGS-SERIEN..........134-140
KUNG FU..........30-41
LASSO-SERIEN..........134-145
LOVE..........1-12
LUCKY LUKE
-- 30. Dalton-brødrenes fætre
-- 31. Slægtsfejden
-- 32. Dalton-brødrene stikker af
-- 33. En stakkels, ensom cowboy
LYSERØDE PANTER, DEN..........7-10
MAD POCKETBOG..........1-2
MIN HEST..........2-14 + 1
MINI-ALBUM..........11-16
MINI BIG..........63-74
MIN MELODI..........388-407
NATACHA
-- 4. Den 13. apostel
NÆRKONTAKT AF TREDIE GRAD
NY KAMP-SERIE..........1-5
PRINS VALIANT
-- 12. Den nye verden
-- 13. Solgudinden
-- 14. Den gale konge
ROMANTIC..........110-116
SABOTØR Q5..........88-99
SAMMY
-- 3. "Gorillaen" med de 8 ben
-- 4. Muskelbjerg mod Fedtknop
SCOOBY DOO. GAVEALBUM.......... 1979
SERIEMAGASINET..........225-237
SERIEPOCKET..........21-24
SPIRIT..........3
SPLINT & CO.
-- 13. Guld og gorillaer
-- 14. Ægget fra fortiden
SPLINT & CO. SPECIAL
-- Tembo Tabu
STARLET..........1-12
STAR WARS
-- 2. Rummets pirater
STJERNESERIEN
-- 1. Starlord
SUPERMAN..........1-11
SUPERMAN (med Batman) 1
SUPERMAN SPECIAL 1
SUPERMAN MOD MUHAMMAD ALI
SØREN SPÆTTE..........156 + 2-11 + 1/79
SØREN SPÆTTE ALBUM
-- 1. Klatten kommer
TOMAHAWK..........1-11 + 1/79
TUMAC..........1-12
TUMAC. ÅRSALBUM.......... 1979
UNDERGROUND
-- 3. Flip-kompa'niets græsrødder
-- 4. Fritz the Cat
VAKSE VIGGO
-- 4. Det var kattens, Viggo
-- 5. Viggo – en kæmpekatastrofe

1979

AGENT 007 JAMES BOND..........47-50
AGENT 007 JAMES BOND SPECIAL
-- MOONRAKER
AGENT X9..........15-20
ALIEN DEN 8. PASSAGER
AMOR..........362-387
ATTACK-SERIEN..........383-396
BANKHURSTS BARSKE BOLD BØRGER..........2-3
BASSERNE..........60-71
BIGGLES
-- 3. "Tigeren"
BITTEN..........38-49
BLÅFRAKKERNE
-- 1. Yankeekosakkerne
BOBO..........1-7
BOBO (album) Årsalbum.......... 1980
BRODER BØVS
-- 1. Det hellige kødben
BUCK DANNY'S OPLEVELSER
-- 4. Testpiloter
BULDER OG HANS HUND
-- 3. Far, Mor, Bulder og mig
BUMMELUM, JUNGLENS HERRE
-- 1. Den store safari
CASANOVA JOHNNY..........25-30
COMMANDO-SERIEN..........482-507
COWBOY MED TEXAS..........152-157
DE DROG VESTPÅ..........1
DENNIS-ALBUM
-- 2. Dennis til rodeo
DOCTOR PIND
-- 1. Tryllekappen
EKSTRA STARLET..........4-5
FANTOMET..........100-125
FANTOMET ÅRSALBUM.......... 1980
FLIP OG FLOP
-- 9. Og professor Bakterius' sande jeg
FRANKA
-- 1. Krimimuseeet
HJERTE-SERIEN..........24-29
ILLUSTREREDE KLASSIKERE..........1-4
ISABELLE
-- 1. Den forheksede onkel
JOHN TRAVOLTA
JONAH HEX..........1-6
JONATHAN
-- 2. .... og bjerget synger for dig.
-- 3. Nøgne fødder under rhodondendronerne

JON CARTLAND
-- 2. Wah-Kee's genfærd
-- 3. Edderkoppekvindens skat
KAMPFLYVER-SERIEN..........375-387
KARAT-SERIEN
-- 6. Tiki
KEN
KLASSISKE FORTÆLLINGER..........1-2
KORSTOGSRIDDEREN
-- 1. Ørkenborgen
KUNG FU..........42-53
LASSO-SERIEN..........146-157
LOVE..........1-13
LUCKY LUKE
-- 34. Den syngende tråd
-- 35. Arizona
-- 36. Missisippi
LUCKY LUKE. RISKRIGEN
LUFTENS ØRNE
-- 8. Drama over isen
LYSERØDE PANTER, DEN..........11-14
MAD..........1-3
MAD POCKETBOG..........3-5
MAX JORDAN
-- 1. Flugten
-- 2. Popain og gamle malerier
MCCORD..........1-12
MIN HEST..........2-12 + 1
MINI-ALBUM..........17-23
MINI BIG..........75-86
MIN MELODI..........408-419
MORGAN KANE
-- 4. Uden nåde
NATACHA
-- 5. Den gale maharajah
-- 6. Mona Lisa
NIKOLAJ
-- 2. Det vilde flygel
NY KAMPSERIE..........6-17
NÅR DU BLIVER KVINDE
PILOT TIL LEJE
-- 1. Junglens vagabonder
PRINS VALIANT
-- 15. Geoffrey Arf
-- 16. krig og kærlighed
RADISERNE
-- 4. Nuser… og de andre
RUNEPRESS ALBUM
-- 1: Uhyret fra Wolfton
-- 2: Swampthing 1
SABOTØR Q5..........100-111
SAMMY
-- 5. Vampyrernes nat
-- 6. En dag på hospitalet
SATANO..........1-11
SCOOBY DOO..........1-3
SCOOBY DOO. GAVEALBUM.......... 1980
SERIEMAGASINET..........238-254
SERIEPOCKET..........25-29
SPLINT & CO.
-- 15. Ballade i Champignac
-- 16. Trolddom og champignoner
-- 17. Guldmageren
STAR WARS
-- 3. Rouletten
STARLET..........1-14
STRAVOLTA..........1-6
SUPERMAN..........2-13
SUPERMAN'S GIGANT..........1
SUPERMAN ÅRSALBUM.......... 1980
SØREN SPÆTTE..........2-12 + 1/80
SØREN SPÆTTE ALBUM
-- 2. Lykkevandet
TIM OG THOMAS
-- 1. Skyggen uden krop
TOMAHAWK..........2-7
TOM & JERRY..........1-2
TOP 10 ROMANTIK
TUMAC..........1-8
TUMAC. ÅRSALBUM.......... 1980
UFO NÆRKONTAKT..........1-2
UNDERGROUND
-- 5. Flip-kompa'niet på farten
-- 6. Hare Cornelius' Cafeteria
VAKSE VIGGO
-- 6. Viggo charmetrold
-- 7. Alle er ude efter Viggo
VALHALLA
-- 1. Ulven er løs
VOVEHALSENE
-- 1. Ørkenens mand
-- 2. Zululand
YOKO TSUNO
-- 1. Nærkontakt i jordens indre

1980

AGENT 007 JAMES BOND..........51-56
AGENT X9..........21-26
AMOR..........388-411
ANABELLE AMI
ASTERIX
-- 25. Den store grav
ATTACK-SERIEN..........396-408
AUGUST JULIUS
-- 1. Viva Papa!
-- 2. Kaminpassias
AUGUST JULIUS pocketbog
BANKHURSTS BARSKE BOLD BØRGER..........4-5
BASSEBOG AF MORT WALKER, EN
Man kalder det min universalskulen
BASSERNE..........72-86
BAT LASH
BATMAN MOD RA'S AL GHUL
BIGGLES
-- 4. "Skytten"
BITTEN..........50-61
BLÅFRAKKERNE
-- 2. Blåt i sort-hvid
-- 3. Robertsonvilles lyksaligheder

BOBO (album)
-- 2. Tidsrejsen
BRODER BØVS
-- 2. Benet står til søs
BRUNHILDE (album) 1-2
BULDER OG HANS HUND
-- 4. Et hundeliv
BUMMELUM, JUNGLENS HERRE
-- 2. Elfenbensjægerne
CASANOVA JOHNNY 31-36
COMMANDO-SERIEN 508-531
COWBOY MED TEXAS 158-164
DE DROG VESTPÅ 2-3
DENNIS-ALBUM
-- 3. Den lille dille
DOCTOR PIND
-- 2. Sommerfuglefolkets ø
EKSTRA STARLET 6-7
FANTOMET 126-151
FANTOMET-ALBUM
-- 4. Historien om Junglepatruljen
FANTOMET. FLAME
FAT FREDDY'S KAT
FLIP OG FLOP
-- 10. Ali Caponi & Maffidrengene
-- 11. De kære små
-- 12. i cirkus
-- 13. Mission "Modgift" i Pestlandia
FLIP OG FLOP POCKET 1-3
FRANKA
-- 2. Mesterværket
GENERALEN
-- 1. Al magt til Generalen
GLADE DAGE MED FONZIE OG KLIKEN 1-3
HJERTE-SERIEN 30-35
ISABELLE
-- 2. Kærlighedsbæltet
JENS LYN. ROBOTTEN FRA RUMMET
JEREMIAH
-- 1. Rovfuglenes nat
-- 2. Ørkenens fribyttere
JERRY SPRING
-- 1. Pigen fra kløften
JONAH HEX 7-18
JONATHAN
-- 4. Bodhisattvas vugge
JON CARTLAND
-- 4. Vindenes flod
KAMPFLYVER-SERIEN 388-400
KARAT-SERIEN
-- 7. Frankenstein
KASPER SKIBSDRENG
-- 1. Bølgebestigerne
KEN 2. Balladen om Pat O'Shane
KLASSISKE FORTÆLLINGER 3-6
KUNG FU 54-65
LASSIE 1-8
LASSO-SERIEN 158-169
LOVE 1-13
LUCKY LUKE
-- 37. Doc Doxey
-- 38. Joss Jamons bande
-- 39. Dalton-brødrenes skat
-- 40. Lange Luke
LUFTENS ØRNE
-- 9. Kampen om prototypen
LYSERØDE PANTER, DEN 15-18
MAD 4-9
MAD POCKETBOG 6-9
MAN SIGER SÅ MEGET
MAX JORDAN
-- 3. Bilen, der druknede
-- 4. Mørkets laster
MCCORD 13-20
MIN HEST .... 2-12 + 1
MIN HEST. GAVEALBUM 1981
MINI-ALBUM 24-27
MINI BIG 87-98
MIN MELODI 420-431
MORGAN KANE
-- 5. I dragens klør
MUPPET SHOW
NATACHA
-- 7. Hovedjægernes land
NIKOLAJ
-- 3. Pansernævernes ø
NY KAMPSERIE 18-29
OPDAGELSESREJSENDE, DE 1-4
PILOT TIL LEJE
-- 2. Tusind års dødskamp
-- 3. Ved nattens ende
PRINS VALIANT
-- 17. Fra Rom til Thule
-- 18. Floden der forsvandt
RADISERNE
-- 5. Nuser på spejdertur
-- 6. Nusers Radiser
RUNEPRESS ALBUM
-- 3. Den kåde kyk
-- 4. Swampthing 2
RUNE T. KIDDE
SABOTØR Q5 112-123
SAMMY
-- 7. Den sidste olie
-- 8. På kant med pigerne
SATANO 12
SCOOBY DOO 4-9
SERIEMAGASINET 255-271
SERIEPOCKET 30-33
SORTSKÆG
-- 1. Kongen slår til
SPLINT & CO.
-- 18. Trianglen længe leve!
-- 19. Mystik på klostret
STARLET 1-24
STAR WARS
-- 4. Imperiet slår igen
STJERNESERIEN
-- 2. Judas
STORM
-- 1. Dybets verden
STORSVINDLERNE
-- 1. Scotland Yard går agurk
STRAVOLTA 7-10
STURMTRUPPEN
-- 1. Sturmtruppen går til angreb
SUPERHELTENE
-- 6. Superman's livshistorie
SUPERMAN 14-25
SUPERMAN'S GIGANT 2-4
SUPERSOLO 1
SYLFIA'S SJÆLEKVALER
SÆRE FORTÆLLINGER (Gotlib)
SØREN SPÆTTE .... 2-12 + 1/81
TIM OG THOMAS
-- 2. Cobraen
TOM & JERRY 3-10
TOM OG JERRY POCKET 1-2
TUMAC. ÅRSALBUM
-- 3. Solvejen
UNDERGROUND
-- 7. Fede dage med Flipkompa'niet
-- 8. Fritz the Cat vender tilbage
VAKSE VIGGO
-- 8. Øretæveindbydende Viggo
-- 9. Go'e gamle Viggo
VALHALLA
-- 2. Thors brudefærd
VOVEHALSENE
-- 3. Den afskyelige snemand
-- 4. Manden fra Filippinerne
YANKEE 1-2
YOKO TSUNO
-- 2. Djævelens orgel
-- 3. Budskab til evigheden
ZACK 1-6

1981

AGENT 007 JAMES BOND 57-61
AGENT 327
-- 1. Sagen om de knuste glas
AGENT X9 27-35
AMOR 412-424
ATTACK-SERIEN 409-421
AUGUST JULIUS
-- 3. Op ad muren
BAMSES BEDSTE
BANKHURSTS BARSKE BOLD BØRGER 6
BASSEBOG AF MORT WALKER, EN
Hallo… hr. General
BASSERNE 87-109
BASSERNE ALBUM
-- 1. Ballade i Pløresødalen
BERNARD PRINCE
-- 8. Helvedes-sumpen
BITTEN 62-73
BLONDIE POCKET 1
BLÅFRAKKERNE
-- 4. Højt at flyve…
-- 5. Bronco Benny
BUMMELUM, JUNGLENS HERRE
-- 3. Kawadji's diamanter
CACTUS WESTERN 1-4
CASANOVA JOHNNY 37-41
COMMANDO-SERIEN 532-544
CORTO MALTESE I SIBIRIEN
COWBOY MED TEXAS 165-169
FANTOMET 152-177
FLASH GORDON FILMALBUM
FLIP OG FLOP
-- 14. Elasticina
-- 15. som bodyguards
FLIP OG FLOP POCKET 4-5
FRANKA
-- 3. Spøgelsesskibets hemmelighed
-- 4. Spøgelsesskibet vender tilbage
GAK-GAK GADE 13
GAMMELDAGS ROMANTISK MAGASIN 1
GARFIELD
-- 1. Garfield – den lede hankat
GLADE DAGE MED FONZIE OG KLIKEN 4-8
HJEMSØGT
HJERTE-SERIEN 36-41
ISABELLE
-- 3. Det flyvende rige
JENS LANGKNIV
-- 1. Jens Langkniv
JIM CUTLASS
-- 1. Mississippi River
JONAH HEX 19-30
JONATHAN
-- 5. Skyerne skilles
KAMPFLYVER-SERIEN 401-413
KANINDRÆBEREN KAJ
KUNG FU 66-74
KYSTBANE KOMIX 1-2
LASSIE 9-12
LASSO-SERIEN 170-181
LOS GRINGOS
-- 1. Viva revolutionen!
LUCKY LUKE
-- 41. Spor over prærien
-- 42. Den enarmede tyveknægt
LUCKY LUKE. MINI 1-2
LUFTENS ØRNE
-- 10. Storkeeskadrillen
LYSERØDE PANTER, DEN 19-22
LØJTNANT BLUEBERRY
-- 19. Den lange march
MAD 10-15
MAD POCKETBOG 10-13
MAX JORDAN
-- 5. Den sorte hund
MCCORD 21-26
MIN HEST 1-12
MIN HEST. GAVEALBUM 1982
MINI-ALBUM 28-31
MINI BIG 99-110
MIN MELODI 432-443
NY KAMPSERIE 30-41

PETER O'PENCIL
-- 1. Vor udsendte medarbejder
PRINS VALIANT
-- 19. Duel i Irland
RUNEPRESS ALBUM
-- 5. Swampthing 5
SABOTØR Q5 ... 124-135
SAMMY
-- 9. 2 gorillahistorier
-- 10. Ungdomseliksiren
SERIEMAGASINET ... 272-283
SERIEPOCKET ... 34
SERIE SOLO ... 1-2
SJARLY
-- 1. Sjarly og de andre
-- 2. Køb noget Sjarly
SKYGGEN
SM-KLASSIKER ... 7
SOFIE
-- 1. Kalamazuts fantastiske æg
SORTSKÆG
-- 2. Et par spøgelsesskibe for meget
SPLINT & CO.
-- 20. Tora Torapa
-- 21. Hvor er spirillen
SPLINT & CO. KLASSIKER
-- 1. Pygmæerne
-- 2. Robotten
SPLINT & CO. SPECIAL: Spirillen
STARLET ... 1-16
STAR WARS
-- 5. Frosne stjerner
STURMTRUPPEN
-- 2. Sturmtruppen overgiver sig aldrig
SUPERMAN ... 26-37
SUPERSOLO ... 2-5
SØREN SPÆTTE ... 2-12 + 1/82
SØREN SPÆTTE POCKET ... 1
TIM OG THOMAS
-- 3. Burma
TOM & JERRY ... 11-21
TOM OG JERRY POCKET ... 3-4
UNDERGROUND
-- 9. Fat Freddys død og andre historier med Flipkompa'niet
-- 10. Den afskyelige snekvinde… og andre historier af R. Crumb
VAKSE VIGGO
-- 10. Viggo kontra Kvik
-- 11. Opfinderen Viggo
VELKOMMEN TIL SPRINGVILLE
VIGGOBOGEN
VORES KVARTER
YANKEE ... 3-6
YOKO TSUNO
-- 4. Vulcans smedje
ZACK ... 7-8

1982
AGENT 007 JAMES BOND ... 62-65
AGENT 327
-- 2. Sagen om nattevagten
AGENT X9 ... 36-47
AMOR ... 425-437
ATTACK-SERIEN ... 422-434
AUGUST JULIUS
-- 4. August Julius går i luften
BASSEBOG AF MORT WALKER, EN
Meget morsomt
BASSERNE ... 110-135
BASSERNE ALBUM
-- 2. Fedt, S'jant
-- 3. Systemet
BERNARD PRINCE
-- 9. Torden over Coronado
BILLIGE GYS ... 1
BITTEN ... 74-85
BLONDIE ALBUM
BLONDIE POCKET ... 2
BLÅFRAKKERNE
-- 6. Det store mudderbad
-- 7. Hanekyllingen
-- 8. Buksevand til de blå
BRUNHILDE (album) 2
BULDER OG HANS HUND
-- 5. Rundt på jorden
BUMMELUM, JUNGLENS HERRE
-- 4. Jungle-galskab
CACTUS WESTERN ... 5-8
CASANOVA JOHNNY ... 42-45
COMMANDO-SERIEN ... 545-557
CORMAK
-- 1. Gudekvinden
COWBOY MED TEXAS ... 170-175
FANTOMET ... 178-203
FANTOMET-POCKET ... 1
FLIP OG FLOP
-- 16. På jobbet
-- 17. Hakkedrengene Flip & Flop
FLIP OG FLOP POCKET ... 6-7
FRANKA
-- 5. Cirkus Santekraam
FRANQUIN'S SORTE SIDER
FUZZY
-- 1.En Fuzzy på vej'n er tegn på regn i Spanien... osse i Smørumnedre......og Katmandu... og Ciwinog...
GAMMELDAGS ROMANTISK MAGASIN ... 2-4
GARFIELDBOG AF JIM DAVIS, EN
Skal det være os…
HJERTE-SERIEN ... 42-47
ISABELLE
-- 4. Det magiske tegn
IZNOGOOD
-- 11. Iznogoods barndom
-- 12. Blandt fe og fæ
JAGTEN PÅ DEN FORSVUNDNE SKAT
JENS LANGKNIV
-- 2. Landsknægte
JEREMIAH
-- 3. Farmen
JONAH HEX ... 31-42
JON CARTLAND
-- 5. Jacob Cordwainers sidste vilje
JONATHAN
-- 6. Det er længe siden, Douniacha
KAMPFLYVER-SERIEN ... 414-426
KUNG FU ... 75-80
KYSTBANE KOMIX ... 3-6
LASSO-SERIEN ... 182-193
LILLE LASSE
-- 1. Tante på rov
LUCKY LUKE
-- 43. Falskspilleren
-- 44. Sarah Bernhardt
LUCKY LUKE. LUXUSUDGAVE ... 2-8
LUFTENS ØRNE
-- 11. Lejemorder på vingerne
LYSERØDE PANTER, DEN ... 23-26
LØJTNANT BLUEBERRY
-- 20. Indianerne, der blev væk
MAD ... 16-21
MAD. EKSTRA JULENUMMER
MAD POCKETBOG ... 14-17
MIN HEST ... 2-13 + 1
MIN HEST. GAVEALBUM ... 1983
MINI-ALBUM ... 32-35
MINI BIG ... 111-122
MIN MELODI ... 444-455
NATACHA
-- 8. En ufo i søgeren
NULLERTEN MINI-ALBUM
NY KAMPSERIE ... 42-54
OS OG DE ANDRE
-- 1. Hva' gør vi nu?
-- 2. Den stilhed gør mig vanvittig!
PROFESSOR PICARO
-- 1. Mysteriet om tacho-planten
SABOTØR Q5 ... 136-147
SAMMY
-- 11. For Mors skyld
-- 12. Pas på Strålefar
SERIEMAGASINET ... 284-296
SERIE SOLO ... 3-5
SJARLY
-- 3. Sjarly går amok
SKRÆKKELIGE OLFERT STRIP-ALBUM 1
SM-KLASSIKER ... 8
SOFIE
-- 2. Malot Halatomats krone
SOMMERFERIEFORELSKELSER
SORTSKÆG
-- 3. Så du røgen
SPLINT & CO.
-- 22. Den forsvundne gri-gri
-- 23. Varsleren
STARLET ... 1-12
SUPERMAN ... 38-49
SUPERSOLO ... 6-9
SØREN SPÆTTE ... 2-12 + 1/83
SØREN SPÆTTE POCKET ... 2
TOM & JERRY ... 22-33
TOM OG JERRY POCKET ... 5-6
TRUCKER
-- Tårer for Magoon
UNDERGROUND
-- 11. Lyde i mørket
VAKSE VIGGO
-- 12. Højt at flyve, Viggo
-- 13. Balladen om Viggo
VALHALLA
-- 3. Odins væddemål
VILLIAMS VERDEN
YANKEE ... 7-10
YOKO TSUNO
-- 5. Vineas tre sole
-- 6. Vampyren fra Rothenburg

1983
AGENT 007 JAMES BOND ... 66
AGENT 327
-- 3. 30 års ventetid
AGENT X9 ... 48-59
ALBUMKLUBBEN TRUMF ... 1-11
ALBUMKLUBBEN TRUMFS HALV-ÅRSALBUM ... 1-2
AMOR ... 438-450
ATTACK-SERIEN ... 435-447
AUGUST JULIUS
-- 5. August Julius sprænger rammerne
BARRACUDA ... 1-8
BASSEBOG AF MORT WALKER, EN
Hva' nu?
BASSERNE ... 136-161
BASSERNE ALBUM
-- 4. En S'jant for meget
BASSERNE STRIP-ALBUM ... 3,15
BERNARD PRINCE
-- 10. Manhattan
BIGGLES
-- 5. Opgør i Kalahari
-- 6. Den mystiske grevinde
BILLIGE GYS ... 2
BIRGER OG VIOLA
-- 1. De første ord
BITTEN ... 86-91
BLONDIE POCKET ... 3
BLÅFRAKKERNE
-- 9. Blutch redder (h)æren
BRUNHILDE (album) ... 3
BUMMELUM, JUNGLENS HERRE
-- 5. Godt med gorillaer
CACTUS WESTERN ... 9-10
CASANOVA JOHNNY ... 46-49
COMMANDO-SERIEN ... 558-570
CORTO MALTESE. UNGDOM 1904-05
COWBOY MED TEXAS ... 176-181
FANTOMET ... 204-229
FANTOMET-POCKET ... 2
FLIP OG FLOP

-- 18. Møder møgungen Mikkel Mekanik
FLIP OG FLOP POCKET 8-9
FRANKA
-- 6. Uhyret fra fladmarsken
GARFIELD
-- 2. Garfield elsker alle - slags lasagne, naturligvis!
GARFIELD TV-BOG 1
HAGAR STRIP-ALBUM 2-3
H. C. ANDERSEN
-- 1. Snedronningen
HELGENEN pocketbog
HEN AD VEJEN
HJERTE-SERIEN 48-52
INTERPRESSES JULEALBUM
-- Lars og Lotte redder julen
IZNOGOOD
-- 13. Den sidste brik
JAMES BOND 1-3
JAMES BOND 007. OCTOPUSSY
JEG, LUCKY LUKE
JENS LANGKNIV
-- 3. Heksene
JEREMIAH
-- 4. Troldmanden
JONAH HEX 43-54
JONATHAN
-- 7. Kate
KAMPFLYVER-SERIEN 427-439
KELLY GREEN
-- 1. Kureren
-- 2. En ven i døden
KEN PARKER
-- 1. De falske indianere
KORRESPONDENTEN
-- 1. Brasilien
KUNG FU 81-86
KYSTBANE KOMIX 7-11
LASSO-SERIEN 194-201
LILLE LASSE
-- 2. Sørøverne
LONDONMYSTERIUM, ET
-- 1. Mødet ved Sevenoaks
LUCKY LUKE
-- 45. Blåfødderne kommer
-- 46. Daisy Town
LUFTENS ØRNE
-- 12. En helt speciel mission
LYSERØDE PANTER, DEN 27-30
MAD 22-27
MAD POCKETBOG 18-21
MAD’S VIDEOGUIDE
MEKANIX 1
MENS VI VENTER PÅ CAFE AU LAIT
MIN HEST 1-12
MINI BIG 123-134
MIN MELODI 456-468
MOMSEMOR MINI-ALBUM
NATACHA
-- 9. Robotternes overmand
NY KAMPSERIE 55-67
NYE TITANER, DE 1
OS OG DE ANDRE
-- 3. Ska’ det være godt?
POETEN OG LILLEMOR STRIP-ALBUM 11. samling
PRINS VALIANT
-- 25. Det forbandede sværd
PROFESSOR PICARO
-- 2. Rustgranaten
RØDSKÆGS SØN
-- 1. De fortabte skibes ø
SABOTØR Q5 148
SAMMY
-- 13. Dollarkongen
-- 14. Tåhylere og bananskud
SERIEMAGASINET 297-309
SERIE SOLO 6-9
SJARLY
-- 4. Sjarly i tossekassen
SJARLY. LUXUSUDGAVE
‘SJUKKERNE
-- 1. ‘Sjukkerne trykker den af
SKJOLDUNGE-SAGAEN
-- 1. I vikinge-kongens tjeneste
SKRÆKKELIGE OLFERT STRIP-ALBUM 2
SM-KLASSIKER 9-10
SOMMER-PLOP! 1
SORTE HINGST, DEN
-- 1. Den sorte hingst
-- 2. Den sorte hingst vender tilbage
SORTSKÆG
-- 4. Sovs til sørøverne
SPLINT & CO.
-- 24. Æblevin til stjernerne
-- 25. Tyrannen Kodo
-- 26. Bønner overalt
STARLET 1-12
STAR WARS 1
STAR WARS. FILMALBUM
-- Jedi-ridderen vender tilbage
SUPERDAN
-- 1. Sandheden om supermanden
SUPERMAN 50-61
SUPERSOLO 10-13
SUPER SVINEBÆST
-- 1. Verner Vortesvin vender tilbage på nye eventyr
SØREN SPÆTTE .... 2-12 + 1/84
SØREN SPÆTTE POCKET 3
TIM OG THOMAS
-- 4. Gæsten fra dybet
TOM & JERRY 34-46
TOM OG JERRY POCKET 7-8
TROLDKVINDENS DATTER
-- 1. Ramor’s konkylie
UHELDIG DAG, EN
UNDERGROUND
-- 12. Fat Freddys kat i: Den kattens kat
-- 13. Slip hønsene løs
VAKSE VIGGO
-- 14. Viggo og/eller kaos
VAKSE VIGGO. LUXUSUDGAVE 2-4
VORES KVARTER
-- 2. Børnehjemmet
YANKEE 11-14
YOKO TSUNO
-- 7. Titanerne
-- 8. Vindens datter
ØGLERIDDEREN
-- 1. Den hellige stads ild

1984
AGENT 327
-- 4. Hekseringen
AGENT X9 60-71
ALBUMKLUBBEN TRUMF 12-23
ALBUMKLUBBEN TRUMFS HALV-ÅRSALBUM 3-4
AMOR 451-463
ATTACK-SERIEN 448-451
BASSEBOG AF MORT WALKER, EN
Go’ hund, Otto!
BASSERNE 162-187
BASSERNE ALBUM
-- 5. Venner
BASSERNE STRIP-ALBUM 5,16
BERNARD PRINCE
-- 11. Flammer over ørkenen
-- 12. De fordømtes esse
BILLIGE GYS 3
BIRGER OG VIOLA
-- 2. Mørke tider
BITTEN 92-94
BLONDIEBOG AF CHIC YOUNG, EN
BLÅFRAKKERNE
-- 10. Bag sjantens skørter
BRUNHILDE (album) 4
BUFFALO BILL 1
BUMMELUM, JUNGLENS HERRE
-- 6. Bortførelsen
CASANOVA JOHNNY 50-53
COMMANDO-SERIEN 571-583
CORTO MALTESE. LEGENDEN OM VENEDIG
COWBOY MED TEXAS 182-187
DOMMEREN 1
DRISTIGE DÆMON, DEN
EDDERKOPPEN 10-12
ELVERFOLKET 1-4
FANTASTISKE 4-KLASSIKER 1
FANTOMET 230-250
FANTOMET-POCKET 3
FANTOMET SOLO 1
FLIP OG FLOP
-- 19. Skarndyrbrigaden
FLIP OG FLOP POCKET 10
FODRING FORBUDT STRIP-ALBUM
FRANKA
-- 7. Dragens tænder
FRIDOLIN STRIP-ALBUM
FÆHUNDEN
-- 1. Pokkers landmandsliv!
-- 2. … ingen dans på roser!
GARFIELD
-- 3. Garfield overgiver sig aldrig
-- 4. Garfield vender frygteligt tilbage
GARFIELDBOG AF JIM DAVIS, EN
Er jeg ikke kær…
GARFIELD STRIP-ALBUM
GARFIELD TV-BOG 2
GROO. BARBAREN 1-2
HAGAR STRIP-ALBUM 4
HELT UDE I SOVSEN
HULK 10-12
INDIANA JONES 1-6
INDIANA JONES OG TEMPLETS FORBANDELSE
JAMES BOND 4-7
JEG, EN VAMPYR 1
JEREMIAH
-- 5. Evigheden tur-retur
JONAH HEX 55-66
JON CARTLAND
-- 6. Silver Canyon
JONATHAN
-- 8. Slangens privilegium
KAMPFLYVER-SERIEN 440-452
KAPTAJN AMERIKA 1
KUNG FU 87-92
KYSTBANE KOMIX 12-14
LASSO-SERIEN 202-203
LILLE LASSE
-- 3. Kup og kugler
LONDONMYSTERIUM, ET
-- 2. Hardingsagen
LUCKY LUKE
-- 47. De rigtige Dalton brødre
-- 48. “Fingers”
LUCKY LUKE. LUXUSUDGAVE 1,9
LUFTENS ØRNE
-- 13. De sorte Engle
LYSERØDE PANTER, DEN 31-34
LØJTNANT BLUEBERRY
-- 21. Det sidste kort
MAD 28-35
MAD POCKETBOG 22-25
MELVIS
-- 1. En katastrofe i gulvhøjde
MIN HEST 1-12
MIN HEST PRÆSENTERER
-- Buller solohæfte
MINI BIG 135-146
MIN MELODI 469-481
MIXET SALAT
MOMSEMOR
-- 1. Momsemor
NATACHA
-- 10. Uhyret på øen
NY KAMPSERIE 68-80
NYE TITANER, DE 2
POETEN OG LILLEMOR STRIP-ALBUM 12.

samling
PRINS VALIANT
-- 26. Skovens ræve
PROJEKT X..1-3
RAEL
-- 1. I solens skygge
REPORTERNE
-- 1. Det hvide guld
RIDDER GOODWILLS EVENTYR
-- 1. De tre stjerner
RØDSKÆGS SØN
-- 2. Fælden på Yucatan
SAMMY
-- 15. Dobbeltspil i Hollywood
SERIEBLADET...1-8
SERIEMAGASINET 310-314
SERIE SOLO 10
'SJUKKERNE
-- 2. Bøffer, bisser og bananer
SKRÆKKELIGE OLFERT STRIP-ALBUM 3
SM-KLASSIKER..11-12
SOMMER-PLOP! 2
SOPA
-- 1. Hjertesorgssuppe
SORTE HINGST, DEN
-- 3. Sorte Hingst sejrer
-- 4. Sorte Hingst gør oprør
SPLINT & CO.
-- 27. Virus!
STARLET...1-4
STAR WARS..2-7
STATSMINISTEREN
-- 1. Her går det godt
-- 2. Hjælp regeringen – bestem selv
STJERNERNES FANGE
-- 1. "Djævlelejren"
-- 2. Det tabte paradis
STORM
-- 2. Dødens palads
SUPERHELTE-ALLIANCEN KLASSIKER.............1
SUPERMAN 62-73
SUPERMAN III
SUPERSOLO..14-17
SØREN SPÆTTE...2-14
SØREN SPÆTTE POCKET.......................................4
TOM & JERRY...47-59
TOM OG JERRY POCKET 9-10
TORPEDO 1936
-- 1. At dræbe er at leve
TOTAL METAL...1-4
TROLDKVINDENS DATTER
-- 2. De glemtes tempel
UNDERGROUND
-- 14. Det kører bare rundt for Flipkompa'niet
VAKSE VIGGO
-- 15. Viggo slår sig løs
VI, DALTONBRØDRENE
VORES KVARTER
-- 3. Børnehjemmet 2. del
YANKEE..15-18
YOKO TSUNO
-- 9. Lyset fra Ixo
-- 10. Tidsspiralen

1985
AGENT 327
-- 5. Søndagsbarnet
AGENT X9...72-83
ALBUMKLUBBEN TRUMF...............................24-35
ALBUMKLUBBEN TRUMFS HALV-ÅRSAL-BUM..5-6
ALVAR MAYOR
AMOR...464-476
ANNA I JUNGLEN
BAJONETSERIEN...1-10
BAMSE...76-87
BASSERNE...188-213
BASSERNE ALBUM
-- 6. Hele familien
BASSERNE STRIP-ALBUM 17-18
BERNARD PRINCE
-- 13. Gidslet – og andre historier
BILLIG-BASSERNE 1
BILLIGE GYS...5
BIRGER OG VIOLA
-- 3. Som i et æventyr
BLONDIE 1
BLUEBERRYS UNGE ÅR
-- 1. Missouris dæmoner
BLUES
BLÅFRAKKERNE
-- 11. Den gang jeg drog afsted…
BRUNHILDE (album)...5
BUFFALO BILL 2
BUMMELUM, JUNGLENS HERRE
CASANOVA JOHNNY 54-57
C & K
COMMANDO-SERIEN.................................584-596
CONAN
-- 5. Flammekniven
-- 6. Yanaidars ligædere
CORMAK
-- 2. Den frosne ø
COWBOY MED TEXAS................................188-192
DAFFY & CO................................ Sommershow+1-6
DAMPIERRE OG MORRISSONS OPLEVELSER
-- 1. De gales kirkegård
DICK HERRISON
-- 1. Tyrefægterens skygge
DOMMEREN 2-13
EDDERKOPPEN...1-12
EDDERKOPPEN KLASSIKER..............................1-3
FANTASTISKE 4-KLASSIKER 2-4
FANTOMET 251-263
FANTOMET-POCKET 4
FERD'NAND STRIP-ALBUM
421
-- 1. Kold krig
FORTÆLLING FRA HE PAOS LIV, EN
-- 1. Den gale munk
FRANK & FRED'RIK
-- 1. Hyldest til Darwin
FÆHUNDEN
-- 3. … på den igen!
GARFIELD
-- 5. Kalorier er bedre end fast arbejde
-- 6. Garfield gør en god gerning!
GROO. BARBAREN...3-8
HAGAR
-- 1. Hagar – den glorværdige
HAGARBOG AF DIK BROWNE, EN
-- … mellem tvende have
HISTORIEN OM GULLY
-- 1. Historien om Gully
HR. HYST
-- 1. Højt på en gren…
HULK...1-12
INDIANA JONES..7-9
JEREMIAH
-- 6. Sekten
JONAH HEX..67-78
JONATHAN
-- 9. Neal og Sylvester
KAMMERAT NAPOLEON
KAMPFLYVER-SERIEN................................453-465
KAPTAJN AMERIKA...2
KAPTAJN MARVEL..1-3
KAPTAJN SABRE
-- 1. Pelikanen
KELLY GREEN
-- 3. $ 1.000.000 (inkl. død)
KISSER STRIP-ALBUM
KLIT (DUNE) FILMALBUM
KUNG FU 93-98
LEGIONEN
-- 1. … næsten en skovtur
LUCKY LUKE
-- 49. Syv pletskud
-- 50. Daily Star
LUFTENS ØRNE
-- 14. Delta Air mysteriet
LYSERØDE PANTER, DEN 35-38
MAD 36-43
MAD POCKETBOG 26-29
MANDEN DER KUNNE UNDVÆRES
MARVELKLUBBENS ÅRSHÆFTE
MEKANIX
-- 2. De 100 rum
MELVIS
-- 2. Det er bare våd ble, mand!
MESTEREN 1
MIN HEST 1-12
MINI BIG 147-158
MIN MELODI 482-494
MOMSEMOR
-- 2. Momsemor holder balancen
NAHOMI
-- 1. Krigen der forsvandt
NY KAMPSERIE...81-93
NYE TITANER, DE 3-4
PARISERANEKDOTER
POETEN OG LILLEMOR
-- 1. Poeten og Lillemor slår tiden ihjel
PRINS VALIANT
-- 27. Den evige søgen
-- 28. Den vilde pige
PROJEKT X...1-12
PROJEKT X ALBUM
-- 1. Skyggedøden
PROJEKT X KLASSIKER...1
RAKKERTØSEN
-- 1. Herle
RIDDER GOODWILLS EVENTYR
-- 2. Graven under isen
RØDSKÆGS SØN
-- 3. Huacapacs skat
SAMMY
-- 16. Ku-klux-klan
'SJUKKERNE
-- 3. Radio Egon
SOMMER-PLOP! 3
SOPA
-- 2. Samvittighedssynder
SORTE HINGST, DEN
-- 5. Sorte Hingst og spøgelset
SPLINT & CO.
-- 28. Eventyr i Australien
-- 29. En robot for meget
STAR WARS 8-13
STATSMINISTEREN
-- 3. For den rene er alting rent
STORM
-- 3. Legenden om Yggdrasil
STÅLENGLENE
-- 1. Statskup i Chichibango
SUPERHELTE-ALLIANCEN KLASSIKER..........2-4
SUPERMAN 74-85
SUPERSOLO..18-21
SYLFIA OG DRØMMEN OM DEN HVIDE PRINS
SØREN SPÆTTE...1-6
SØREN SPÆTTE POCKET.......................................5
TARZAN 1-12
THOR KLASSIKER 1
TOM & JERRY...60-72
TORPEDO 1936
-- 2. Sentimentale minder
TOTAL METAL...5-9
2010. FILMEN SOM TEGNESERIE
TÅRNENE I MAURY-SKOVEN
-- 1. Babette
UNDERGROUND
-- 15. Varme sager med Flipkompa'niet
VORES KVARTER
-- 4. De professionelle
YANKEE..19-22
YOKO TSUNO
-- 11. Gengangerens hævn
ZAINAB

1986
ADOLF JOHANSEN, VICEVÆRD
oneshotalbum
AGENT 327
-- 6. Syvsoveren
AGENT X9 84-95
ALBUMKLUBBEN TRUMF 36-47
ALBUMKLUBBEN TRUMFS HALV-ÅRSAL-BUM 7-8
ALEX MAGNUM
AMOR 477-479
ARKEL - DEN LILLE PILOTENGEL
-- 1. Himmelkrigen
-- 2. De syv djævle
ATARI FORCE 1-5
ATELIERET
BAJONETSERIEN 1-6
BAMSE 1-12
BASSEBOG AF MORT WALKER, EN
Sådan!
BASSERNE 214-239
BASSERNES SAMLEDE VÆRKER
-- 1. 1957
-- 2. 1957-1958
BERNARD PRINCE SPECIAL
BILLIG-BASSERNE 2
BLONDIE 1-4
BLÅFRAKKERNE
-- 12. De blå går i dybden
BRUNHILDE (album) 6
CASANOVA JOHNNY 58-60
COMMANDO-SERIEN 597-615
DAFFY & CO. 7-12
DR.VOGELS SANATORIUM
DÆMONEN (Elektrasagaen) 1-2
EDDERKOPPEN .... 1-8+24-27
FAMILIEN GNUFF
-- 1. Ballade i Nørregade
-- 2. Den store Teknokrak
FANTASTISKE 4-KLASSIKER 5
FANTOMET 264-276
FANTOMETS KRØNIKER 2-3
FANTOMET SOLO 2
FODRING FORBUDT
Særnummer + 1-3
FORTÆLLING FRA HE PAOS LIV, EN
-- 2. Den tavse klippe
FRANK & FRED'RIK
-- 2. To ristede med brød
FÆHUNDEN
-- 4. Farvel grusomme verden!
GARFIELD
-- 7. Midnatsluskeren
-- 8. Gør det igen, Futte!
GARFIELDBOG AF JIM DAVIS, EN
Overkatten og undermåleren
GUD ELSKER, MENNESKET DRÆBER
GUDERNES KRIG
HAGAR
-- 2. Hagar – hin håndfaste
-- 3. Hagar – den standhaftige
HAGARBOG AF DIK BROWNE, EN
Det var en lørdag aften…
HAGARS HÆRGNINGSHÅNDBOG
HEX 1-4
HUGO
-- 1. Hugo og de grønnes krig
HULK SPECIAL 1-3
HÆVNGERRIGE HØVDINGE
JAGTEN PÅ TIDSFUGLEN 1-3
(genoptryk af Troldkvindens datter)
JEREMIAH
-- 7. Afromerica
JOHNNY STARFIGHTER 1
JONATHAN
-- 10. Velkommen hjem, onkel Howard
-- 11. Greyshore Island
JÆRVEN oneshot
KAMPFLYVER-SERIEN 466-478
KAPPE OG KÅRDE oneshot
KAPTAJN SABRE
-- 2. Miss Visage
KOGARATSU
-- 1. Den blodrøde lotus
KULØRTE SIDER 1-3
KUNG FU 99-101
KUNG FU SPECIAL
LUCKY LUKE
-- 51. Lucky Luke får en kæreste
LUFTENS ØRNE
-- 15. Mellemspil
LYSERØDE PANTER, DEN 39-40
MAD 44-49
MAD POCKETBOG 30-33
MARVELHELTENE 1-4
MARVELKLUBBENS ÅRSHÆFTE
MELVIS
-- 3. Plydsbamsernes herre
MIN HEST 1-12
MINI BIG 159-170
MIN MELODI. AMOR 1-10
MOMSEMOR
-- 3. Momsemor sparker bagud
NATACHA
-- 11. Det store væddemål
NY KAMPSERIE 94-100
NYE TITANER, DE 5-6
PHOENIX I FLAMMER
PRINS VALIANT
-- 29. Dæmonernes kloster
RAKKERTØSEN
-- 2. Stimænd
REJSEN TIL ALABAMA
REPORTERNE
-- 2. Nordstjernen
RIDDER GOODWILLS EVENTYR
-- 3. Ganaels sværd
-- 4. Aslors rige
SAMMY
-- 17. Buksetrold på springtur
SMUKKE FIE!
SOM I HELVEDE, SÅLEDES OGSÅ PÅ JORDEN
SPLINT & CO.
-- 30. De sorte hatte
-- 31. Fanget i fortiden
STAR WARS 14-20
STATSMINISTEREN
-- 4. Er vor sikkerhed truet?
STORE KNUD
-- 1. Som faderen, så sønnen
SUPERMAN 86
SUPERMAN SPECIAL
SUPERSOLO 22-27
TARZAN 1-8
TOMAHAWK 1
TOM & JERRY 73-84
TOTAL METAL 10-12
TREKLØVERET
-- 1. Den forbandede kris
TÅRNENE I MAURY-SKOVEN
-- 2. Eloise
UNODER
VAKSE VIGGO
-- 16. Alle tiders Viggo
VORES KVARTER
-- 5. De professionelle 2. del
WARLOCK KLASSIKER 1-2
YANKEE 23-26
YOKO TSUNO
-- 12. Dybets dronning
ØST FOR HEBRIDERNE

1987
AGENT 327
-- 7. Terror i Rotterdam
AGENT X9 96-107
ALBUMKLUBBEN COMICS 0-11
ALBUMKLUBBEN TRUMF 48-59
ALBUMKLUBBEN TRUMFS HALV-ÅRSAL-BUM 9-10
AMOR 480-491
ATARI FORCE 6
ATARI FORCE SPECIAL
ATOM PÅ NYE EVENTYR
BAMSE 1-12
BASSEBOG AF MORT WALKER, EN
Det ka' kun gå fremad…
BASSERNE 240-266
BASSERNE SPECIAL 1
BASSERNES SAMLEDE VÆRKER
-- 3. 1958
-- 4. 1958-59
BILLIG-BASSERNE 3-4
BLONDIE 5-6
BLUES 2. del
BLÅFRAKKERNE
-- 13. Black Face
BRUNHILDE (album) 7-8
BRUNHILDE (blad) 1
CAMELOT 3000 BOG 1-3
CHANCEN (Altuna)
COMMANDO-SERIEN 616-631
DA HANS BLEV BANGE
DEADMAN VENDER TILBAGE
DICK HERRISON
-- 2. Van Goghs hævnere
DUFT AF KARAMEL, EN
DVÆRGENES DAL
DÆMONEN (Elektrasagaen) 3-5
EDDERKOPPEN 28-39
FAMILIEN GNUFF
-- 3. Graffiti-mesteren
FANTOMET 277-288
FANTOMETS KRØNIKER 4-7
FODRING FORBUDT 4-6
FORFULGT AF FREMTIDEN
FRANKA
-- 8. Tordendragens død
GARFIELD
-- 9. Garfields niende
-- 10. Surt show!
GRUPPE ALPHA 1-2
GRØNNE LYGTE KORPSET 1
GUDESØNNERNE 1
GYSERTIMEN 1-5
HAGAR
-- 4. Hagar – havets skræk
-- 5. Hagar – gennem øl og vand
HAGAR 1
HAGARBOG AF DIK BROWNE, EN
Vi sejled' op a' åen…
HAROLD HEDD
-- 2. Kokain i lasten
HERBERT I JUNGLEN
HONG KONG 1949
HOWARD - RETUR TIL ANDEJORD
HULK SPECIAL 4-5
ISABELLE
-- 5. De fortryllede bær
JEREMIAH
-- 8. Sumpen
JOHNNY STARFIGHTER 2
JONAS
-- 1. Jonas og hvalen
-- 2. Lysmagerne
JON CARTLAND
-- 7. Desertørerne
KAMPFLYVER-SERIEN 479-491
KOGARATSU
-- 2. De udstødtes skat
KULØRTE SIDER 4-7
LAIYNA
-- 1. Laiyna
LEGENDE FØDES, EN 1
LUCKY LUKE
-- 52. Nitroglycerin
LUFTENS ØRNE
-- 16. Kurs mod helvede
LØJTNANT BLUEBERRY
-- 22. Hvor sporet ender

MAD 50-55
MAD POCKETBOG 34-35
MADS & MISSE 1
MARIONETTERNES MYTTERI
MARVELHELTENE 5-10
MARVELKLUBBENS ÅRSHÆFTE
MEKANIX
-- 3. De forsvundne kvinder
MIN HEST 1-12
MINI BIG 171-183
NATACHA
-- 12. Den blinde passager
NATTENS RIDDER..1-4
NEW ROSES ROCK
NYE TITANER, DE 7-8
OLSENS ARK 1-2
PIRATERNE FRA LAGOS
-- 1. Piraterne fra Lagos
PRINS VALIANT
-- 30. Arn, søn af Valiant
-- 31. En dyst om Aleta
PROJEKT X SPECIAL 1-3
QUARK
-- 1. Quark fra Valhalla
RAKKERTØSEN
-- 3. Sjællænderen
RIDDER GOODWILLS EVENTYR
-- 5. El Jeradas sand
RØDSKÆGS SØN
-- 4. Dødens by
SAMBRE
-- 1. Blodets bånd
SAMMY
-- 18. Panik i Vatikanet
SLANGENS BUD
SMOGY BOY
-- 2. Strømsvigt
SOPA
-- 3. Se, hvilket menneske!
SORTE FUGL MED GRØNNE PIL 1
SPILLEMASKINER
SPLINT & CO.
-- 32. Gensyn med Z
-- 33. Den absolut enestående og mere eller mindre sande historie om den lille Splint - og andre enormt afslørende beretninger
STEEN & STOFFER Miniaturealbum
-- 1. Smil, vi er på!
SUPERKLUBBENS ÅRSHÆFTE
-- Superman. Slut på alle krige
SUPERMAN 1-11
SØREN SPÆTTE ALBUM
-- 3. Rejsen til Ramashanka
TOMMY TOT
-- 1. Sonovista 3000 B
TREKLØVERET
-- 2. Devatahs blod
TROLDKARLEN KOGLE...1
TÅRNENE I MAURY-SKOVEN
-- 3. Germain
UNDERGROUND
-- 16. Med Flipkompa'niet deruda' 1. Del
-- 17. Med Flipkompa'niet deruda' 2. Del
VAKSE VIGGO
-- 17. Go'nat, Viggo
YANKEE..27-30
YOKO TSUNO
-- 13. Odins ild

1988
ACTION FORCE 1- 7
ACTION FORCE MØDER TRANSFORMERS.......1
AGENT 327
-- 8. Wu Manchus øjne
AGENT X9 108-119
ALBUMKLUBBEN COMICS............................12-23
ALBUMKLUBBEN TRUMF...............................60-71
ALBUMKLUBBEN TRUMFS HALV-ÅRSALBUM...11-12
ALF...1-5
ALLE ELSKER FORÅRET
AMOR...492-494
ARKEL - DEN LILLE PILOTENGEL
-- 3. Den sorte skabers hånd
BAMSE..1-12
BASSEBOG AF MORT WALKER, EN
Ups!
BASSERNE...267-292
BASSERNES SAMLEDE VÆRKER
-- 5. 1959
BATMAN - FRA TV
BILLIG-BASSERNE 5-6
BLONDIE 7-12
BLUEBERRYS UNGE ÅR
-- 2. Rædsel over Kansas
BLUES 3. del
BLÅFRAKKERNE
-- 14. De fem galgenfugle
CARE BEARS...1-4
COMMANDO-SERIEN.................................632-657
DÆMONEN (Elektrasagaen) 6
DÆMONEN (contra Keglekongen)..........................1
EDDERKOPPEN...40-51
ELVERFOLKET...6-10
ENSOM ULV OG HVALP 1-4
EROTICA II
FAMILIEN GNUFF
-- 4. Gribedyrets hemmelighed
FANTOMET 289-300
FANTOMET SPECIAL...1
FIRBENENES BY
FORTÆLLINGER FRA PALOMAR
-- 1. drenge er drenge
FORTÆLLING FRA HE PAOS LIV, EN
-- 3. Den røde tåge
FRIDAS FYRE
GARFIELD
-- 11. Garfields 10. år
-- 12. Garfield træder i spinaten
-- 13. Ulykkesfuglen
GARFIELD...1-11
GARFIELD FARVEALBUM
-- 1. Garfield gi'r verden kulør
GARFIELD'S FØDSELSDAG
GARFIELD TV-BOG 3
HAGAR...2-8
HAGARS SAMLEDE VÆRKER............................1-2
HOMO SAPIENS 1
JAGTEN PÅ TIDSFUGLEN
-- 4. Redens vogter
JEREMIAH
-- 9. Vinterdværge
-- 10. Boomerang
JESSICA BLANDY
-- 1. Husk Enola Gay
-- 2. Dr. Zacks hus
JUNIORHELTENE 1
KAMPFLYVER-SERIEN................................492-504
KOGARATSU
-- 3. Blodigt forår
KONG TUT..1
KRIGERBILLEDER
KULØRTE SIDER 8-9
LILLE NIC I DRØMMELAND
-- 1. Lille Nic i Drømmeland
LOCAS
-- 1. Checkede chicks
LOCO
LOVENS VOGTERE 1-4
LUCKY LUKE
-- 53. Pony-ekspressen
MAD 56-61
MAD POCKETBOG 36
MARVELHELTENE 11-16
MARVELKLUBBENS ÅRSHÆFTE
MIKROORGANISMERNE ZOTO & ZYM
MIN HEST 1-12
MINI BIG 184-196
MODESTY BLAISE - DEN KOMPLETTE SAMLING
-- 1. De første år
-- 2. Gabriel
MONICA MORELL
-- 1. Den grønne drage
-- 2. Inkaens søn
NATACHA
-- 13. Himlens nomader
PIRATERNE FRA LAGOS
-- 2. Forræderi i tropenatten
PRINS VALIANT
-- 1. De første eventyr
-- 2. Det syngende sværd
-- 3. Ridder af det runde bord
-- 4. Hunner-jægerne
PROJEKT X...16-19
QUARK
-- 2. Quark fra Valhalla 2
RATATA
-- 1. Maskotten
RIDDER GOODWILLS EVENTYR
-- 6. Ildens nøgle
ROBOTIMPERIET
RØDSKÆGS SØN
-- 5. Ibenholtsmuglerne
SAMMY
-- 19. Gale numre i manegen
SERGEI WLADIS ENESTÅENDE OPLEVELSER
-- 1. Den hvide satyrion
SNE
-- 1. Den evige vinter
SODA
-- 1. Den faldne engel
SPIRILLEN
-- 1. Mission: Fang spirillen
SPLINT & CO.
-- 34. Splint & Co. I New York
STEEN & STOFFER
-- 2. – for fulde gardiner
-- 3. … bare for sjov!
STEEN & STOFFER BOG
-- 1. Tab og vind…
STJERNERNES FANGE
-- 3. Lysternes by
STORE KNUD
-- 2. Den hvide bjørns grotter
-- 3. Solens søn
SUPERKLUBBENS ÅRSHÆFTE
-- Superman. Hvad skete der egentligt med Superman
SUPERMAN 12-23
SUPERMAN'S FØDSELSDAG
TORPEDO 1936
-- 3. Øje for øje, tand for tand
TREKLØVERET
-- 3. Barracudas hemmelighed
TVRK
TÅRNENE I MAURY-SKOVEN
-- 4. Reinhardt
UNGERNE
-- 1. Det klapper!
VAKSE VIGGO
-- 18. Hvem klokker klokkeren for?
VALHALLA
-- 4. Historien om Quark
YANKEE...31-34
YOKO TSUNO
-- 14. Kanonen fra Kra

1989
ACTION FORCE 8-19
AGENT 327
-- 9. Kunsten stiger!
AGENT X9 120-131
ALBUMKLUBBEN TRUMF..............................72-83
ALBUMKLUBBEN TRUMFS HALV-ÅRSALBUM 13-14
ALF..6-11
BAMSE..1-12
BASSEBOG AF MORT WALKER, EN
Jeg er jo lige her!

1990

YOKO TSUNO
-- 16. De flyvende dæmoner

1991

AGENT X9 ... 144-151
ALBUMKLUBBEN TRUMF ... 96-107
ALBUMKLUBBEN TRUMFS HALV-ÅRSALBUM ... 17-18
BASSEBOG AF MORT WALKER, EN
Fred…
BASSERNE ... 345-370
BASSERNE SPECIAL ... 3
BATMAN ... 11-20
COMMANDO-SERIEN ... 701-712
EDDERKOPPEN ... 76-87
EDDERKOPPEN SPECIAL ... 1-2
FANTOMET ... 325-336
FANTOMET. KOPI AF NR.1/71
GARFIELD MED ORSON ... 1-12
HULK ... 7-12
MAD ... 74-79
MARVELKLUBBENS ÅRSHÆFTE
MEGA MARVEL ... 1
MINI BIG ... 223-234
MINI COMICS ... 25-37
NEW KIDS ON THE BLOCK ... 1-3
NINTENDOMAGASINET ... 1-4
PROJEKT X ... 32-33
SERIEPARADEN ... 1-5
SUPERMAN ... 44-53
TERMINATOR 2
YANKEE ... 43-46

1992

AGENT ... 1-4
AGENT X9 ... 152-157
BASSERNE ... 371-396
BASSERNE GAVEHÆFTE ... 1
BASSERNE MANDELGAVE ... 1
BASSERNE SPECIAL ... 4-5
BATMAN VENDER TILBAGE
BOB & BOBETTE
-- 1. Den hovedløse dame
-- 2. Den gyldne dolk
-- 3. Den glitrende boomerang
COMMANDO-SERIEN ... 713-724
EDDERKOPPEN ... 88-99
EDDERKOPPEN SPECIAL ... 3-6
FANTOMET ... 337-348
GARFIELD MED ORSON ... 1-5
KANDIS ... 1-3
MAD ... 80-85
MARVEL COMICS Tillykke med de 25 år i Danmark
MARVELS ABONNEMENTS-BLAD 1-3
MEGA MARVEL ... 2-4
MIN HEST ... 1-12
MINI BIG ... 235-246
NEW KIDS ON THE BLOCK ... 4
NINTENDOMAGASINET ... 1-12
PIGERNES MAGASIN ... 1-2
PROJEKT X ... 34-38
SEJE HULK ... 33-39
SERIEPARADEN ... 1-6
SUPERMAN ... 54-65
SUPERMAN VERSUS EDDERKOPPEN
TARZAN ... 1-2
YANKEE ... 47-50

1993

AGENT X9 ... 158-167
BASSEBOG AF MORT WALKER, EN
I en snæver vending…
BASSERNE ... 397-422
BASSERNE MANDELGAVE ... 2
BASSERNE. MORT WALKER SPECIAL
BASSERNE SPECIAL ... 6-7
BOB & BOBETTE
-- 4. Den rare kaffekande
COMMANDO-SERIEN ... 725-732
CONAN. BARBAREN ... 1-3
DA EDDERKOPPEN MØDTE PUNISHER
DINOSAURER ... 1-2
EDDERKOPPEN ... 100-111
EDDERKOPPEN EKSTRA ... 1-4
EDDERKOPPEN SPECIAL ... 7-8
FANTOMET ... 349-357
INDIANA JONES PÅ EVENTYR ... 1-6
JURASSIC PARK
JÆRVEN SPECIAL
MAD ... 86-91
MARVEL COMICS 164 sider med Hulk, Dæmonen og Edderkoppen
MARVELS ABONNEMENTS-BLAD ... 4-6
MIN HEST ... 1-12
MINI BIG ... 247-254
NINTENDOMAGASINET ... 1-2
PROJEKT X ... 39-44
PROJEKT X KLASSIKER ... 2-5
SEJE HULK ... 40-43
SERIEPARADEN ... 1-6
SUPERMAN ... 385-396
SUPERMAN OG EDDERKOPPEN
TARZAN ... 3-4
VERONICA Sommerspecial + 1-4
YANKEE ... 51-54

1994

AGENT X9 ... 168-173
BASSERNE ... 423-448
BASSERNE GAVEHÆFTE ... 2
BASSERNE MANDELGAVE ... 3
BASSERNE SPECIAL ... 8-9
BATMAN ... 1-3
BEAVIS OG BUTT-HEAD ... 1-2
BEDSTE FRA JONAH HEX, DET
BLONDIE PÅ INDKØB
CONAN. BARBAREN ... 4-9
EDDERKOPPEN ... 112-123
EDDERKOPPEN EKSTRA ... 5-8
EDDERKOPPEN: MONSTER
EDDERKOPPENS KAMP MOD DEN GRØNNE GNOM
EXTREM ACTION ... 1-4
FANTOMET ... 358
FANTOMETS KRØNIKE ... 1-3
JONAH HEX. MINISERIE ... 1-5
JÆRVEN. KODENAVN VÅBEN X
LOBO Englene bløder
MAD ... 92-97
MARVELS ABONNEMENTBLAD ... 7-8
MIN HEST ... 1-7
PROJEKT X ... 45-50
PYTON ... 1-5
SERIEPARADEN ... 1-6
SKRÆK ... 1-6
STUPIDO ... 1-4
SUPERMAN ... 397-408
YANKEE ... 55-58

1995

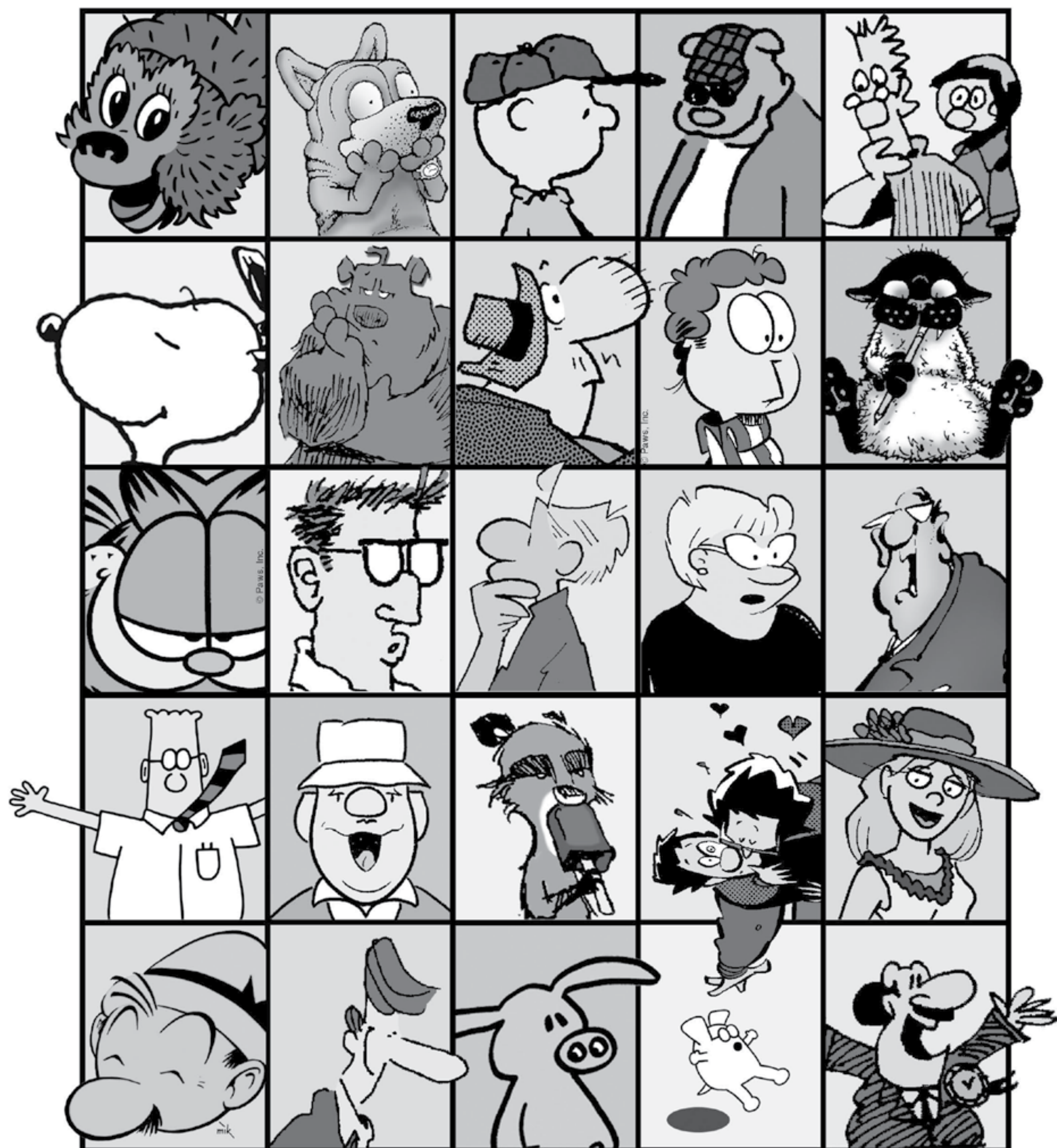
AGENT X9 ... 174-179
BASSERNE ... 449-474
BASSERNE GAVEHÆFTE ... 3
BASSERNE MANDELGAVE ... 4
BASSERNE SPECIAL ... 10-11
BATMAN ... 4-15
BATMAN FOREVER
BEAVIS OG BUTT-HEAD ... 3-4
BLONDIE. Arbejdets glæder!
CASPER (filmhæfte)
EDDERKOPPEN ... 124-135
EDDERKOPPENS KAMP MOD SØLVMANKE
FANTOMETS KRØNIKE ... 4-7
GARFIELD ... 1-2
JAMES BOND: SLANGENS LIGA ... 1-3
JÆRVEN. MAGNETOS HÆVN
JÆRVEN: VOGTERNE VENDER TILBAGE
KRYBET: BLOD & STÅL
LOBO Den sidste Czarnianer
MAD ... 98-103
MARVELS ABONNEMENTSBLAD ... 9-10
MODESTY BLAISE ... 1-3
MUMI ... 1-11
PROJEKT X ... 51-56
PROJEKT X: OVERLEVELSE
PYTON ... 6-7
SERIEPARADEN ... 1-6
SERIEPARADENS FERIEPARADE
STUPIDO ... 5-10
SUPERMAN ... 409-420
SUPERMAN ABONNEMENTBLAD ... 1
TOM & JERRY ... 10-13

1996

AGENT X9 ... 180-185
BARB WIRE FILMSPECIAL
BASSERNE ... 475-500
BASSERNE MANDELGAVE ... 5
BASSERNE SPECIAL ... 12-14
BASSERNES ÅRSALBUM ... 1997
BATMAN ... 16-27
BATMAN: DARK KNIGHT ... 1-5
DÆMONEN. Syndefaldet ... 1-2
EDDERKOPPEN ... 136-147
EDDERKOPPEN: KLONSAGAEN
EDDERKOPPEN & BATMAN
EDDERKOPPEN 2099 ... 1-2
ERLING ... 1-8
FANTOMETS KRØNIKE ... 8-11
GARFIELD ... 1-6
INDEPENDENCE DAY
JÆRVEN ... 1-4
KRYBET MOD SPLATTER
MAD ... 104-109
MARVELS ABONNEMENTSBLAD ... 11-12
MUMI ... 1-6
PROJEKT X ... 57-68
SERIEPARADEN ... 1-10
SPAWN ... 1-3
STAR WARS ... 1-6
STRENGT FORTROLIGT ... 1-4
SUPERMAN ... 421-427
SUPERMAN ABONNEMENTS-BLAD ... 2
TOM & JERRY ... 1-8

1997

AGENT X9 ... 186-188
BASSERNE 501-513
BASSERNE ABONNEMENTSBLAD ... 1
BASSERNE POCKET ... 1
BASSERNE SPECIAL ... 15-16+1/72
BATMAN ... 28-30
BATMAN & ROBIN
EDDERKOPPEN ... 148-153
FANTOMETS KRØNIKE ... 12-13
GARFIELD ... 1-3
MAD ... 110-112
MARVEL COMICS.
-- 30 ÅR I DANMARK
MARVELS ABONNEMENTS-BLAD ... 13
MEGA MARVEL ... 5-7
MUMI ... 1
PROJEKT X ... 69-74
SERIEPARADEN ... 1-3
STAR WARS ... 7-9
STRENGT FORTROLIGT ... 5-7
SUPERMAN ... 428-430
SUPERMAN ABONNEMENTS-BLAD ... 3
TOM & JERRY ... 1-3



NUVÆRENDE OG TIDLIGERE ANSATTE PÅ PIB COPENHAGEN SENDER EN STOR HILSEN TIL ALLE GAMLE KOLLEGAER FRA INTERPRESSE. TAK FOR DE MANGE ÅRS GODE SAMARBEJDE VI HAVDE.

PIB Copenhagen

www.pib.dk

DANMARKS HUMØRBLAD NR. 1
BYDER FORTSAT PÅ
UNDERHOLDNING i STRIBEVIS!



© KFS/Distr.Bulls 2004

1972
INTERPRESSE

2004
EGMONT
Serieforlaget